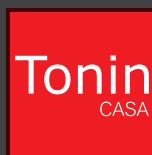


.detail1
the new contemporary

tables & seats



Everything we do, just the way it is

There usually is a certain passion regarding what is seen from the distance. Distance reminds us of romance, yet it has a secondary effect: it hides, it avoids, it standardizes. Nothing could be further away from what we mean to give you. We could do it, if only we did not know how much time we spent making our designers' ideas real. We could do it, if we tried to make imperfect materials better, rather than choosing the best ones. We should do it, if we were not sure we took perfect care of every single detail. We will not do it. Everything we create is here in front of you, and we'd want you to see it, just the way it is.



arpa

design_Angelo Tomaiuolo

Arpa busca la armonía, tanto en las formas como en los materiales. Hecha de cristal templado y superficies de mármol y cerámica. Las patas de madera termoconformadas la sostienen. Están disponibles tanto en madera de nogal Canaletto como en roble oscuro. Una versión fija, tan clásica como la música de la que obtuvo su inspiración; una versión extensible, cuya barra guía de aluminio hace que sea contemporánea y funcional. Este atrevido diseño representa totalmente el sistema Arpa: mesa y mesa de consola.

Arpa strebt nach Harmonie, sowohl in Formen als auch Materialien. Es bietet Hartglas, Keramik- und Marmorplatten. Thermogeformte Holzbeine tragen sie. Sowohl Canaletto Nussbaum als auch wärmebehandelte, dunkle Eiche sind verfügbar. Eine feste Version, ebenso klassisch wie die Musik, von der sie ihre Inspiration bekam; eine ausziehbare Version, deren Aluminium-Führungsschiene sie modern und funktionell macht. Dieser gewagte Entwurf repräsentiert vollständig das gesamte Arpa-System: Tisch und Bedienungstisch.

Arpa est à la recherche de l'harmonie, à la fois dans les formes et les matériaux. Il est livré avec des plateaux en verre trempé, en céramique et en marbre. Des pieds en bois thermoformés la soutiennent. Ils sont disponibles à la fois en noyer Canaletto et en chêne foncé traité thermiquement. Une version fixe, tout aussi classique que la musique dont elle tire son inspiration ; une version extensible, dont la barre guide en aluminium la rend contemporaine et fonctionnelle. Cette conception audacieuse représente pleinement l'ensemble du système Arpa : table et console.

8002FSV - 8002FSM

(A) L 200 P 100 H 75 cm
(G) L 250 P 120 H 75 cm

8002FSL - 8002FSC

(A) L 200 P 100 H 75 cm
(G) L 250 P 120 H 75 cm
(Z) L 300 P 120 H 75 cm

8002

(P) L 160/240 P 90 H 75 cm
(A) L 180/260 P 90 H 75 cm
(G) L 200/300 P 100 H 75 cm
(D) L 200/300 P 110 H 75 cm



Arpa 8002
Extendible table: white ceramic glass top (V01C);
polished aluminum guide-bar (71);
Canaletto walnut base (14).





Arpa 8002
Extendible table: white ceramic glass top (V01C); polished aluminum guide-bar (71); Canaletto walnut base (14)



Arpa 8002FSM
Fixed table: white Carrara marble top (M_101);
dark oak base (16).

Un detalle que ilustra a la perfección la atención que ponemos en el cuidado de la madera: la delicada y suave curva convierte este material en una obra de arte, un símbolo de elegancia y calidad, para decorar atmósferas donde compartir instantes de sinceridad. Arpa se adapta a cualquier gusto, gracias a la variedad de materiales disponibles y a la perfecta combinación de formas y colores.

Ein Detail, das aufs Beste aufzeigt, mit welcher Sorgfalt wir das Holz verarbeiten: die zarte, weich geführte Rundung macht dieses Material zu einem Werk, das Eleganz und Qualität ausstrahlt, und dort stehen sollte, wo man die aufrichtigsten Augenblicke des Lebens mit anderen teilt. Mit seiner Vielfalt angebotener Werkstoffe und der optimalen Kombinationsmöglichkeit von Formen und Farben passt sich Arpa jedem Geschmack an.

Un détail qui décrit parfaitement le soin que nous apportons au travail du bois : la courbe délicate et douce fait de ce travail une œuvre d'art, un symbole d'élégance et de qualité, à placer à l'endroit où vous partagez vos moments les plus sincères. Arpa peut satisfaire tous les goûts, grâce à la variété des matériaux disponibles et à la parfaite combinaison des formes et des couleurs.



brenta

design_Angelo Tomaiuolo

La idea detrás de la mesa Brenta era construir una base que pudiera encajar en diferentes lugares: el metal curvado se puede pintar de blanco, bronce piedra, o gris carbón, por lo que es perfecta para cualquier habitación. Brenta escoge el alma natural de la madera, la tenacidad del cristal y el lujo del gres porcelánico.

Die Idee, die hinter dem Brenta-Tisch steckt, war es eine Basis zu bauen, die an verschiedenen Orten passen könnte: das gebogene Metall kann weiß, steinbronzefarben oder kohlegrau lackiert werden, wodurch er für jeden Raum perfekt ist. Brenta wählt die natürliche Seele des Holzes, Glas-Zähigkeit und luxuriöses Feinsteinzeug aus Porzellan.

L'idée derrière la table Brenta, était de construire une base qui pourrait correspondre à des endroits différents : le métal incurvé peut être peint en blanc, pierre bronze ou gris carbone, le rendant parfait pour chaque pièce. Brenta opte pour l'âme naturelle en bois, la ténacité du verre et le luxe du grès cérame.

8057FSV - 8057FSL - 8057FSC

(LP) L 133 P 133 H 75 cm
(LA) L 200 P 100 H 75 cm
(LG) L 250 P 120 H 75 cm
(LZ) L 300 P 120 H 75 cm

8057FLM

(A) L 200 P 106 H 75 cm
(G) L 250 P 106 H 75 cm
(Z) L 300 P 120 H 75 cm



Brenta 8057FSL
Matt white lacquered, curved metal base (01);
Canaletto walnut top (14)



Brenta 8057FSL
Stone bronze lacquered, curved metal
base (83); dark oak heat-treated top (16)

brooklyn

design_Studio 28

La sólida resistencia de una ciudad casi legendaria, Brooklyn, fue la inspiración que condujo a esta mesa: una base de madera, regular y geométrica, en la que se coloca una superficie fija o extensible. Hay disponible superficies tanto de cristal temperado como de cristal cerámico.

Die beständige Dauer einer fast legendären Stadt - Brooklyn - war die Inspiration für diesen Tisch: eine hölzerne, regelmäßige und geometrische Basis, auf die feste oder ausziehbare Platten angebracht werden. Sowohl Hartglas als auch Glaskeramik sind für die Platten verfügbar.

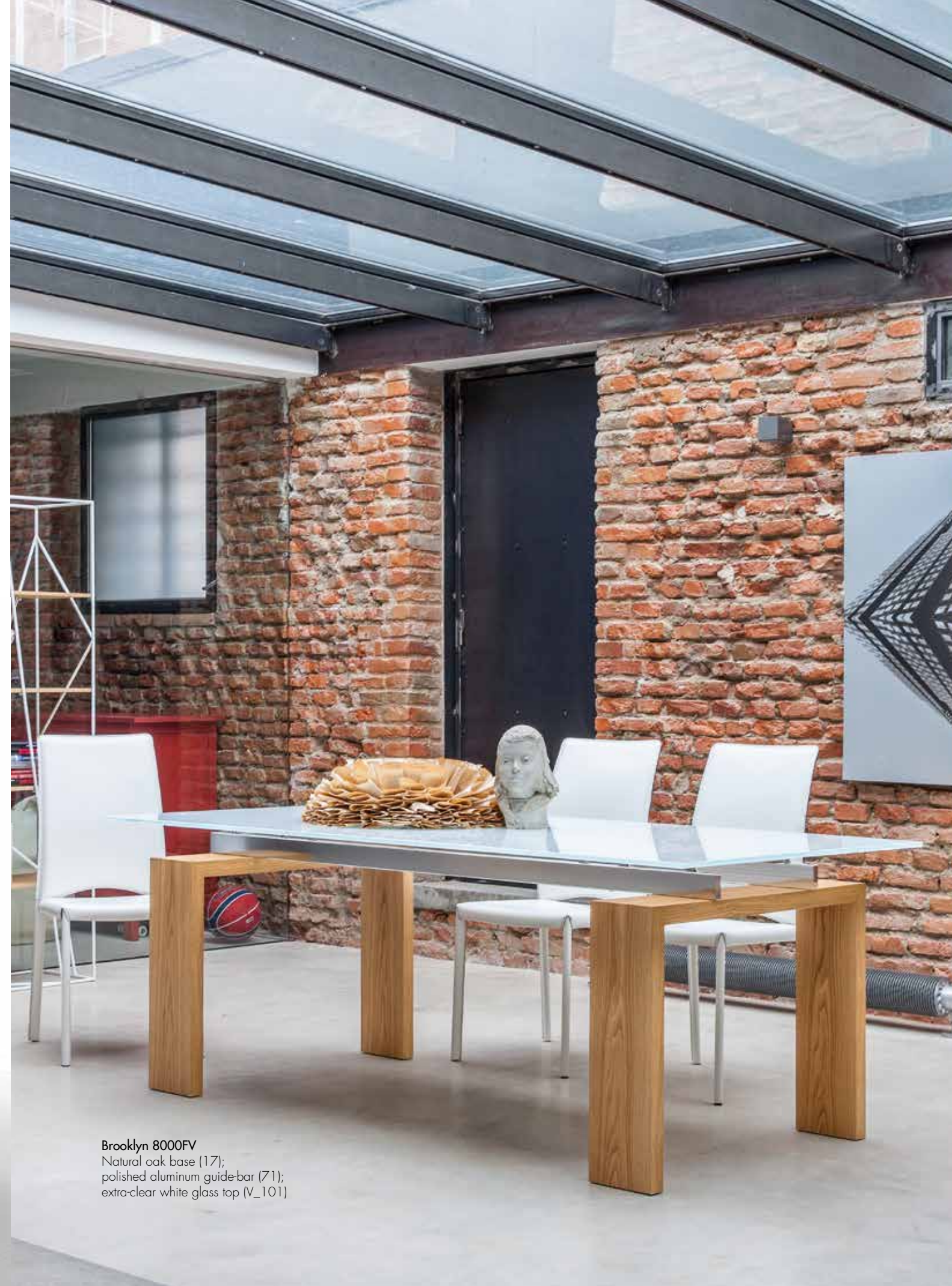
L'endurance solide d'une ville presque légendaire - Brooklyn - a été l'inspiration menant à ce tableau : une base en bois, régulière et géométrique, sur laquelle sont placés des plateaux fixes, ou extensibles. Des plateaux à la fois en verre trempé et en verre céramique sont disponibles.

8000FSV - 8000FSC

(FP) L 160 P 90 H 75 cm
(FA) L 180 P 90 H 75 cm
(FG) L 200 P 100 H 75 cm

8000

(P) L 160/240 P 90 H 75 cm
(A) L 180/260 P 90 H 75 cm
(G) L 200/300 P 100 H 75 cm



Brooklyn 8000FV
Natural oak base (17);
polished aluminum guide-bar (71);
extra-clear white glass top (V_101)



Brooklyn 8000
Grey ceramic glass top (V_04C);
carbon grey lacquered aluminum guide-bar (10);
heat-treated dark oak base (16)



Brooklyn 8000
Transparent bronze glass top (V_84);
carbon grey lacquered aluminum
guide-bar (10);
Canaletto walnut base (14)

Una fuerza fina: esta es la idea que dona la diferencia entre el color de la superficie, un cristal fumé transparente, y la calma naturaleza de la base en madera de roble tratado térmicamente. El diseño de Brooklyn es regular y simple, pensado para exaltar la diversidad de los materiales, y las coloraciones elegibles.

Eine feine Staerke: dieser Einfall steigt in den Kopf die Spaltung zwischen den Farben der Decke, des geraeucherten Glases und der ruhigen Naturlichkeit des dunklen thermobehandelten Eichenholzes. Das Brooklin-Design ist einfach und regelmessig, um die Verschiedenheiten der Materialien hervorzuheben und der Farben di zusammengesetzt werden koennen.-

Une fine puissance: cela c'est l'idée qui vient, en observant la différence entre la couleur du plateau – un verre fumé transparent – et la calme nature du bois, un chêne foncé traité à la chaleur. Le dessin de Brooklyn est régulière et simple, pensé pour exalter la diversité entre les matérielles, el les colorations qui peuvent le composer.



butterfly

design_Angelo Tomaiuolo

Las patas de madera de mariposa combinan con un diseño ligero, suave y delicado, con la dulzura sólida de la madera curvada. Al igual que las mariposas, tiene una infinidad de colores, desde los acabados de cristal temperado a los de porcelana, mármol y la madera. Ahora puedes transformar tus habitaciones, con tanta gracia como una mariposa.

8070FSV

(T) Ø 160 H 75 cm
(P) L 133 P 133 H 75 cm
(A) L 200 P 106 H 75 cm
(G) L 250 P 106 H 75 cm
(Z) L 300 P 120 H 75 cm

8070FSL

(LP) L 133 P 133 H 75 cm
(LA) L 200 P 100 H 75 cm
(LG) L 250 P 120 H 75 cm
(LZ) L 300 P 120 H 75 cm

Die Holzbeine von Butterfly kombinieren ein leichtes, mildes und delikates Design, mit bogenförmiger, solider Anmut des Holzes. Wie Schmetterlinge ändern sich die Farben fast unendlich, von den Hartglas-Ausführungen, über Porzellan, Marmor und bis zu Holz. Sie können jetzt Ihre Räume so anmutig wie ein Schmetterling verwandeln.

8070FSM

(T) Ø 160 H 75 cm
(P) L 133 P 133 H 75 cm
(A) L 200 P 106 H 75 cm
(G) L 250 P 106 H 75 cm

8070FSC

(P) L 133 P 133 H 75 cm
(A) L 200 P 106 H 75 cm
(G) L 250 P 106 H 75 cm
(Z) L 300 P 120 H 75 cm

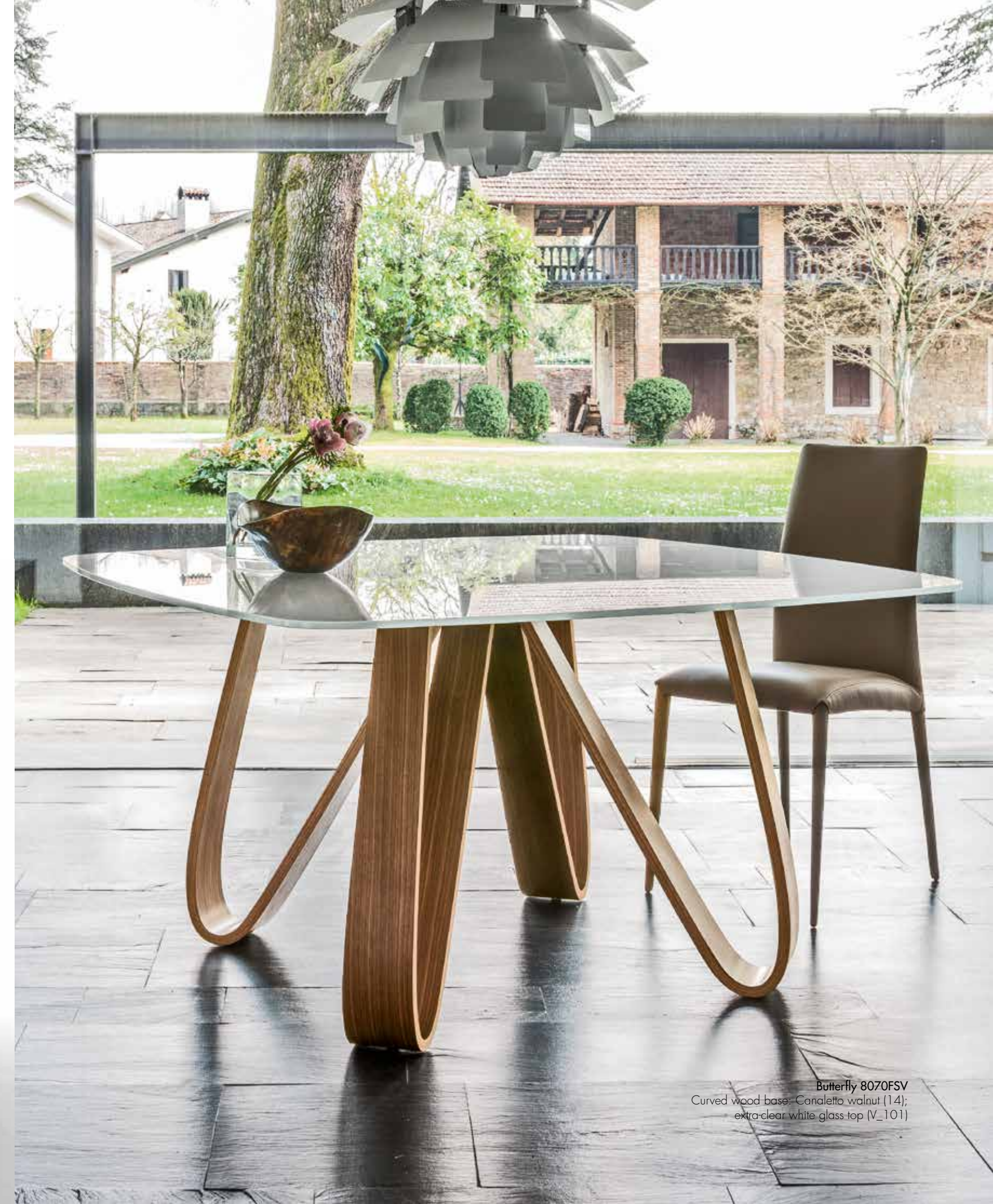
Les pieds en bois de Butterfly combinent une conception légère, douce et délicate, avec la douceur solide du bois courbé. Comme les papillons, les couleurs changent presque à l'infini, depuis des finitions en verre trempé, en passant par la porcelaine, le marbre et jusqu'au bois. Vous pouvez maintenant transformer vos pièces, avec autant de grâce qu'un papillon.

8070FV

(FP) L 160 P 90 H 75 cm
(FA) L 180 P 90 H 75 cm
(FG) L 200 P 100 H 75 cm

8070

(P) L 160/240 P 90 H 75 cm
(A) L 180/260 P 90 H 75 cm
(G) L 200/300 P 100 H 75 cm



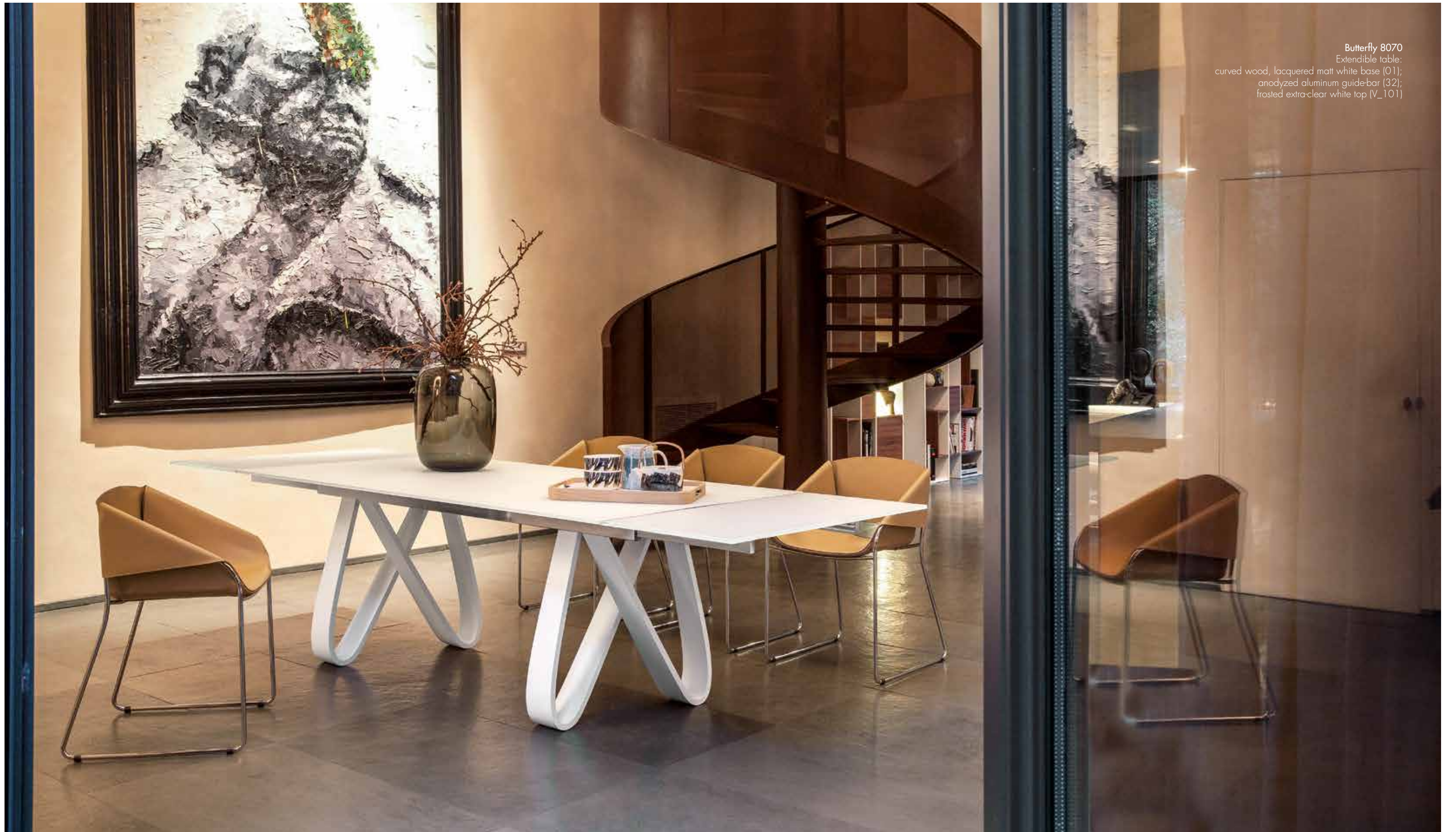
Butterfly 8070FSV
Curved wood base: Canaletto walnut (14);
extra-clear white glass top (V_101)

Butterfly 8070FSM
Curved wood base: Canaletto walnut(14);
matt white Carrara marble top (M_101)





Butterfly 8070FSC
Curved wood base: Canaletto walnut
(14); Statuario Altissimo porcelain
stoneware top (V_01P)



Butterfly 8070
Extendible table:
curved wood, lacquered matt white base (01);
anodized aluminum guide-bar (32);
frosted extra-clear white top (V_101)



Butterfly 8070
Extendible table:
curved wood base, heat-treated dark oak (16);
carbon grey lacquered aluminum guide-bar (10);
black ceramic glass top (V_02C)

capri

design_Angelo Tomaiuolo

La resistencia de la estructura metálica se une a las elegantes patas de mármol y a la superficie fija, haciendo que Capri sea un símbolo de la esencia italiana. Enriquecida con un lujo discreto, brillante y refinado, representa el cuidado, la precisión y la devoción. Una vez más, los materiales y la técnica, la naturaleza y la innovación tienen como objetivo crear un producto excepcionalmente equilibrado.

Die Stärke der Metallstruktur verbindet sich mit den eleganten Marmorbeinen und der festen Glasplatte, und macht Capri somit zu einem Symbol der italienischen Essenz. Er wird von einem diskreten, glänzenden und veredelten Luxus bereichert, er stellt Sorgfalt, Präzision und Hingabe dar. Abermals streben Materialien und Technik, Natur und Innovation nach der Schaffung eines außerordentlich ausgewogenen Produkts.

La force de la structure métallique relie les pieds élégants en marbre et le plateau de verre fixe, faisant de Capri un symbole de l'essence italienne. Elle est enrichie d'un luxe discret, brillant et raffiné, elle représente les soins, la précision et la dévotion. Encore une fois, les matériaux et la technique, la nature et l'innovation visent à créer un produit exceptionnellement équilibré.

8069FSV

(T) Ø 140 H 75 cm
(P) Ø 160 H 75 cm
(A) Ø 180 H 75 cm
(E) L 220 P 120 H 75 cm

8069FSL

(T) Ø 140 H 75 cm
(P) Ø 160 H 75 cm
(E) L 220 P 120 H 75 cm



Capri 8069FSV
Matt bronze Emperador marble base (M_183);
Stone bronze varnished metal structure (83);
elliptical top: extra-clear transparent glass (V_100)



Capri 8069FSL
Glossy black Marquinia marble base (M_102);
matt black varnished metal structure (02);
elliptical top: Canaletto walnut (14)



Capri 8069FSV
Glossy white Carrara marble base (M_101); matt white varnished metal structure (01); extra-clear transparent glass top (V_100)

Acercarse, casi acariciar con los ojos esta fascinante textura. Imaginar los cambios, la diversidad del mármol negro Marquina, del blanco de Carrara, del Emperador. Combinar las tonalidades del metal y crear ligereza, o incluso fuerza, suavidad, pero también solidez. Observar la luz reflejada en el cristal de una superficie sencilla y elegante.

Diesem faszinierenden Gebilde muss man sich nähern, es fast mit den Blicken lieblosen. Man muss sich vorstellen, wie es sich ändern kann: die Verschiedenartigkeit des schwarzen Marquina-Marmors, des weißen aus Carrara, des Emperadors. Die Lackfarben des Metalls dazu denken und sich so den Eindruck von Leichtigkeit oder Kraft, von weichen Linien oder reiner Strenge schaffen. Das Licht, das sich auf dem Glas einer zugleich einfachen und raffinierten Platte bricht.

Il faut s'approcher, presque caresser du regard cette texture fascinante. Imaginer les changements, les nuances des différents marbres : marbre noir Marquina, blanc de Carrare, marron de l'Emperador. Associer les couleurs métalliques et créer de la légèreté ou de la force, de la douceur et de la rigueur aussi. Observer la lumière réfractée sur le verre d'un plateau simple et raffiné.



colosseo & big colosseo

design_Nicola Tonin

Otro homenaje a Italia en la forma y la sensación de calor y equilibrio. Una base sólida de nogal o roble oscura con una superficie fija o extensible hecha de cristal, cerámica y mármol.

8076FSV - 8076FSC

(T) Ø 140 H 75 cm
(P) Ø 160 H 75 cm
(A) Ø 180 H 75 cm
(E) L 220 P 120 H 75 cm

8076FSM

(T) Ø 160 H 75 cm
(P) L 200 P 100 H 75 cm
(A) L 250 P 100 H 75 cm

Eine weitere Hommage an Italien selbst, in Form und Gefühl von Wärme und Balance. Eine solide Nussbaum- oder eine dunkle Eichenbasis, für unverstellbare oder ausziehbare Platten, aus Glas, Keramik und Marmor.

8076

(P) L 160/240 P 90 H 75 cm
(A) L 180/260 P 90 H 75 cm
(G) L 200/300 P 100 H 75 cm
(D) L 200/300 P 110 H 75 cm

8076

(P) L 160/240 P 90 H 75 cm
(A) L 180/260 P 90 H 75 cm
(G) L 200/300 P 100 H 75 cm

Un autre hommage à l'Italie elle-même, dans la forme et la sensation de chaleur et d'équilibre. Une base en noyer massif, ou en chêne foncé, pour supporter des plateaux fixes ou extensibles, fabriqués à partir de verre, céramique et marbre.

8077FV

(OK) L 260 P 120 H 75 cm
(OX) L 300 P 120 H 75 cm
(RZ) L 240 P 120 H 75 cm
(RK) L 300 P 120 H 75 cm



Colosseo 8076FSM
Solid Canaletto walnut base (M_14);
Emperador bronze marble top (M_183).

Colosseo 8076FSV
Solid Canaletto walnut base (LM_14);
extra-clear transparent glass top (V_100).





Colosseo 8076
Extendible table: solid dark oak base (LM_16); polished aluminum guide-bar (71); grey ceramic glass top (V_04C)

Big Colosseo 8077FV
Solid Canaletto walnut base [LM_14];
transparent fumé glass top [V_85].



Los pequeños ladrillos de madera maciza encajan con precisión, recordándonos la potencia del Coliseo. Evocan monumentos, templos, obras de arte. La estructura circular descansa sobre una fina lámina, estudiada para obtener suaves efectos de luz que paltan la extraordinaria fuerza de esta mesa, homenaje a la impresionante arquitectura italiana.

Die Massivholz-Ziegel fügen sich präzise aneinander und beschwören die Kraft des Kolosseums. So erinnern sie zugleich an ein Monument und ein Kunstwerk. Die kreisförmige Struktur ruht auf einer dünnen Metallplatte. Ihr Design zielt darauf ab, weiche Lichteffekte zu gewinnen, mit denen die Schwerkraft dieses einem außergewöhnlichen italienischen Bauwerks gewidmeten Tisches aufgelockert werden.

Les briques de bois massif sont associées avec précision, calquant la puissance du Colisée. Elles parviennent à rappeler à la fois un monument et une œuvre d'art. La structure circulaire repose sur une plaque mince, conçue pour offrir de légers effets de lumière et pour atténuer la force de cette table qui est un hommage à une œuvre architecturale italienne unique.



dafne

design_Angelo Tomaiuolo

Extensores suavizados, concebidos para que su uso sea lo más fácil posible, cada día; geometrías rígidas, jóvenes y frescas; estructura y superficie de madera, para recordar la naturaleza esencial de los materiales: Dafne, simplemente clásica.

Glätten Sie Erweiterungen, konzipiert, um ihre Verwendung so einfach wie möglich zu machen, jeden Tag; strenge Geometrien, jung und frisch; Holzkonstruktion und -platte, um an die wesentliche Natur der Materialien zu erinnern: Dafne, einfach klassisch.

Des rallonges lissent, conçues pour rendre leur utilisation aussi facile que possible, tous les jours ; des géométries strictes, jeunes et fraîches ; une structure et un plateau en bois, pour rappeler la nature essentielle des matériaux : Dafne, tout simplement classique.

8075

(P) L 140/188 P 90 H 75 cm
(A) L 160/208 P 90 H 75 cm



Dafne 8075
Extendible table:
ash wood, open pore matt white structure (01);
open pore, white painted oak top (01)



Dafne 8075
Extendible table:
natural oak structure and top (17)

El proyecto para la creación de Daphne parte de un concepto muy simple: la esencia. Mirando de cerca la esbelta y marcada línea de la pata, se hace patente el poder de Dafne de dar vivacidad a un objeto fundamental en toda habitación, otorgándole personalidad y funcionalidad al mismo tiempo. Y esta es su esencia: un minimalismo sobrio, contemporáneo por su funcionalidad y posibilidad de integrarse en cualquier tipo de espacio.

Die Idee für Dafne beruht auf einem sehr einfachen Konzept: nur das Wesentliche. Bei genauem Anschauen der klaren, schlanken Linie der Beine merkt man, wie es Dafne gelingt, die lebhaftige Wirkung eines der wichtigsten Stücke jeder Wohnungseinrichtung zu verkörpern und es zugleich zu etwas Individuellem und Nützlichem zu machen. Und genau das ist sein Wesen: ein nüchterner Minimalismus, der zeitgemäß ist, weil er funktionell ist und sich in Raumgestaltungen aller Art gut einfügt.

Pour la création de Dafne, le projet naît d'un concept très simple : l'essence. En regardant de près la ligne claire et fine du pied, on comprend comment Dafne parvient à maintenir le dynamisme d'un objet fondamental dans tous les foyers et à le rendre en même temps personnel et utile. Là est son essence : un minimalisme sobre, contemporain pour de nombreuses fonctions et sa capacité à être placée dans toutes sortes d'espaces.



eliseo & big eliseo

design_Studio 28

Una elipse de madera hecha de cristal temperado, soldada eléctricamente por rayos UV sobre una placa de acero, todo ello colocado suavemente encima de las patas metálicas, curvadas y barnizadas, para obtener un gran valor estético. Con Eliseo, ha nacido un comedor, extremadamente refinado y disponible en la versión de tres colores o con una base doble.

8028FSV - 8028FSC

(TP) Ø 120 H 75 cm
(T) Ø 140 H 75 cm
(EL) L 200 P 105 H 75 cm

8028FSL

(P) Ø 120 H 75 cm
(A) Ø 140 H 75 cm
(EL) L 220 P 120 H 75 cm

Eine hölzerne Ellipse aus Hartglas, mit UV-Strahlen elektrisch auf eine Stahlplatte geschweißt; all das wurde sanft auf bogenförmige, lackierte Metallbeine gesetzt, um so eine großartige, ästhetische Wirkung zu erhalten. Mit Eliseo wurde ein Esszimmer geboren, extrem raffiniert, und in der dreifarbigem Version oder mit einer Doppelbasis erhältlich.

8057FLM

(G) L 250 P 106 H 75 cm
(Z) L 300 P 120 H 75 cm

8061FV

(OK) L 260 P 120 H 75 cm
(OX) L 300 P 120 H 75 cm
(RZ) L 240 P 120 H 75 cm
(RK) L 300 P 120 H 75 cm

Une ellipse en bois avec du verre trempé, soudée électriquement par rayons UV sur une plaque en acier ; tout cela est mis avec précaution au-dessus de pieds métalliques incurvés, vernis, afin d'atteindre une grande valeur esthétique. Avec Eliseo, une salle à manger est née, extrêmement raffinée, et disponible dans la version trois couleurs, ou avec une double base.



Eliseo 8028FSV
3-colors (white/beige/mud), lacquered metal base (31);
extra-clear transparent glass top (V_100).





Eliseo 8028FSL
3-colors (white/beige/mud) lacquered
metal top (31); Canaletto walnut elliptical
top (14)

Big Eliseo 8057FLM
Stone bronze lacquered metal base (83);
solid walnut top (LM_14).



El movimiento creado por el entrelazamiento de la base se une al perfecto lacado que da luz a Eliseo y la convierte en un mueble ideal tanto para estancias modernas como para atmósferas decoradas con un toque más clásico. Una mesa detallada y personalizable, viva imagen del verdadero diseño Made in Italy de Tonin Casa.

Der Eindruck von Bewegung, der sich aus dem Geflecht des Sockels ergibt, spielt mit der perfekten Lackierung zusammen, bringt den Tisch Eliseo sozusagen zum Leuchten und macht ihn damit zu einem idealen Einrichtungstück sowohl für ein modernes Ambiente, wie auch für mit einem eher klassischen Geschmack ausgestatteten Räume. Ein in jedem Detail sorgfältig gefertigter und individuell gestaltbarer Tisch, ein Stück echten Made in Italy von Tonin Casa.

Le mouvement créé par l'imbrication de la base s'associe au laquage parfait, illumine Eliseo et en fait la table idéale pour les espaces modernes comme pour les lieux plus classiques. Une table foisonnante de détails et personnalisable, signée du véritable Made in Italy de Tonin Casa.



firenze & big firenze

design_Nicola Tonin

La principal característica de la mesa Firenze está en su base: está hecha con listones de nogal macizo Canaletto o roble oscuro macizo. Los listones están emparejados uno a uno, formando una escultura espiral que crea una ilusión óptica elegante. Una superficie de cristal o gres porcelánico, disponible en diferentes tamaños, completa la estructura. La originalidad de Tonin Casa mezcla la precisión, la calidad y la funcionalidad. De hecho, la mesa está disponible con base individual o doble.

Das Hauptmerkmal des Tisches Firenze bezieht sich auf seine Basis: sie ist mit massiven Canaletto Nussbaum- oder soliden dunklen Eichenleisten gemacht. Die Leisten sind einzeln gepaart und bilden eine spiralförmige Skulptur, die eine elegante optische Täuschung erzeugen. Eine Glas- oder Porzellan-Feinsteinzeug-Platte, in verschiedenen Größen erhältlich, vervollständigt die Struktur. Tonin Casas Originalität vermischt Präzision, Qualität und Zweckmäßigkeit: der Tisch ist sowohl mit der Einzel- als auch Doppelbasis verfügbar.

La principale caractéristique de la table Firenze concerne sa base : elle est réalisée avec des lattes en noyer Canaletto massif, ou en chêne foncé massif. Les lattes sont jumelées une par une, formant une sculpture en spirale qui crée une illusion d'optique élégante. Un plateau en verre ou en grès cérame, disponible en différentes tailles, complète la structure. L'originalité de Tonin Casa, mélange la précision, la qualité et l'aspect pratique : la table, en fait, est disponible à la fois avec la base simple et la double.

8067FSV

(P) Ø 120 H 75 cm
(A) Ø 140 H 75 cm

8078FV

(OK) L 260 P 120 H 75 cm
(OX) L 300 P 120 H 75 cm
(RZ) L 240 P 120 H 75 cm
(RK) L 300 P 120 H 75 cm



Firenze 8067FSV
Solid Canaletto walnut base (LM_14);
extra-clear transparent glass top (V_100).



Big Firenze 8078FV
Double base: solid dark oak (LM_16);
extra-clear transparent glass top (V_100).

Como una escalera de caracol que se refleja en un lago, elevándose ligera hacia el cielo, una obra de arte para utilizar en la cotidianidad: Firenze une calidez, sobriedad e ingenio. La precisión en el posicionamiento de cada uno de los listones de madera maciza es, con razón, motivo de orgullo para todos los artesanos de Tonin Casa.

Die Tragsäule erinnert an eine Wendeltreppe, die sich leicht nach oben windet, in einem See spiegelt und so zu einem Kunstwerk wird, das sich für den Gebrauch im täglichen Leben nutzen lässt: Firenze verbindet Wärme, Nüchternheit und Fantasie. Die akkurate Genauigkeit der Positionierung jedes einzelnen der Stege aus massivem Holz ist zu Recht eine Quelle des Stolzes für alle Handwerker von Tonin Casa.

Comme un escalier en colimaçon se reflétant sur un lac et s'élevant, léger, cette œuvre d'art peut être utilisée dans la vie quotidienne : Firenze associe la chaleur, la sobriété et l'inventivité. La précision d'assemblage de chaque latte de bois massif est, à juste titre, un objet de fierté pour tous les artisans de Tonin Casa.



gaya & big gaya

design_Angelo Tomaiuolo

Gaya representa la unión de la tecnología y el diseño: una base de tecnoril® de color mate se curva y crea líneas ligeras y elegantes. Este material de vanguardia, combinado con la forma peculiar de la base, crea efectos extremadamente complejos, que cambian depende de la opción: ¿prefieres la versión Gaya o la Big Gaya con doble base?

Mit Gaya trifft Technologie auf Design: eine Tecnoril®-Basis, matt gefärbt, beugt und schafft elegante, leichte Linien. Dieses Avantgarde-Material, mit der besonderen Form der Basis kombiniert, schafft wild komplexe Effekte, die sich mit der Veränderung der Wahl ändern: bevorzugen Sie die Gaya-Version oder Big Gaya mit der Doppelbasis?

Gaya représente la technologie rencontrant le design : une base en tecnoril®, de couleur mate, se courbe et crée des lignes élégantes et lumineuses. Ce matériau d'avantgarde, combiné à la forme particulière de la base, crée des effets follement complexes, qui change en fonction des goûts : préférez-vous la version Gaya, ou la Big Gaya à double-base?

8071FSV - 8071FSC

(TP) Ø 120 H 75 cm
(T) Ø 140 H 75 cm

8074FV

(OK) L 260 P 120 H 75 cm
(OX) L 300 P 120 H 75 cm
(RZ) L 240 P 120 H 75 cm
(RK) L 300 P 120 H 75 cm



Gaya 8071FSV
Tecnoril® matt white base (01);
extra-clear transparent glass top
(V_100)



Gaya 8074FV
Tecnoril® matt roux base (43);
transparent fumé glass top (V_85)

imperial

design_Studio 28

Mesa imperial que crece como un tronco con base ovalada: aumenta en el suelo y se va estrechando a medida que sube, modelando un equilibrio perfecto entre los espacios vacíos y el material. El refinado y brillante mármol (la base) se uno con los diferentes acabados en cristal temperado y gres porcelánico (la superficie).

Der Tisch Imperial wächst wie ein ovaler basisbezogener Stiel: er wird unten am Boden dicker, und nach oben wird er dünner, eine perfekte Balance zwischen leeren Räumen und Material formend. Der glänzende kultivierte Marmor - die Basis - verbindet sich mit verschiedenen Oberflächen aus Hartglas und Porzellan-Feinsteinzeug - die Platte.

Une table impériale pousse comme une tige à base ovale : elle s'épaissit au sol, et devient plus fine comme elle monte, façonnant un équilibre parfait entre les espaces vides et le matériel. Le simili-marbre brillant - la base - se marie avec différentes finitions de verre trempé et grès cérame - le plateau.

8010FSV - 8010FSC

(PEL) L 180 P 105 H 75 cm
(EL) L 200 P 105 H 75 cm
(L) L 220 P 120 H 75 cm



Imperial 8010FSC
Fixed table with agglomerate
glossy white base (501);
Statuario Altissimo base (V01P)

light

design_Studio Archirivolto

LIGHT es esencial, pura y mínima. Su funcionalidad llega tan lejos como sus extensores, su amplitud hace que sea ideal cuando hay muchos invitados, ya que ofrece una sensación de ligereza y modernidad.

LIGHT ist essentiell, rein und minimal. Seine Funktionalität geht so weit wie seine Erweiterungen, seine Weite macht ihn ideal für zahlreiche Gäste, um ein Gefühl von Leichtigkeit und Modernität zu bieten.

LIGHT est essentielle, pure et minimale. Sa fonctionnalité va aussi loin que ses rallonges, sa largeur la rend idéale pour de nombreux invités, afin d'offrir une perspective de légèreté et modernité.

8065FSV - 8065FSL - 8065FSC

(P) L 140/185 P 90 H 75 cm
(A) L 160/205/250 P 90 H 75 cm
(G) L 180/225/270 P 90 H 75 cm



Light 8065FSV
Matt anthracite varnished aluminum structure (64);
frosted extra-clear anthracite glass top (V_664)



Light 8065FSV
Extendible table:
Matt beige aluminum structure (36);
extra-clear frosted beige top (V_636)
with beige extension

Light 8065FSC

Matt white varnished aluminum structure (01);
white ceramic glass top (V_01C);
polymeric extensions [aluminum/HPL laminate]:
matt white (01)



Una de las mejores calidades del diseño interior, es sus infinitas: la tecnología va mejorando, y aumentan las elecciones posibles para realizar los productos de la mejor forma. Un concepto ya utilizado, como lo de una mesa extensible, puede variar, y renovarse y ser siempre contemporáneo. Con Light, esto es el resultado que hemos tratado de conseguir.

Eine der besten Qualitäten des Design, sitzt in seiner Unendlichkeit; Die Technologie verbessert sich, und somit erhöht sich die zur Verfügung stehende Auswahl um die eigenen Produkte am Besten zu entwickeln und erschaffen. Ein schon genutztes Konzept des verlaengerbaren Tisches, so kann es sich ändern, erneuern und immer zeitgenössisch erweisen. In Light haben wir gezielt dieses Ergebnis zu erreichen.

L'une des meilleures qualités du dessin d'intérieur, c'est son infinitude ; la technologie s'améliore, et augmentent ainsi les choix disponibles pour réaliser les produits, d'une façon toujours meilleure. Un concept déjà utilisé, ceux d'un table extensible, peut ainsi changer, et se renouveler et résulter toujours contemporain. Cet ici, c'est le résultat qu'on a essayé de trouver.



manhattan

design_Studio 28

Manhattan, una mesa con una línea perenne, con una elegancia profunda, una sólida base de acero inoxidable, un marco cromado y superficie de madera, mármol, cristal y gres porcelánico. Esta mesa te llevará a la metrópolis más fascinante del mundo, en un abrir y cerrar de ojos.

8051FSV - 8051FLM - 8051FSL - 8051FSC

(A) L 200 P 100 H 75 cm
(G) L 250 P 120 H 75 cm
(Z) L 300 P 120 H 75 cm

8051FSM

(A) L 200 P 100 H 75 cm
(G) L 250 P 120 H 75 cm

Manhattan, ein Tisch mit einer tief eleganten, immergrünen Linie; eine solide Edelstahlbasis, ein verchromtes Gestell, und Holz, Marmor, Glasplatten und Porzellan-Feinsteinzeug. Dieser Tisch führt Sie direkt zu der fantastischsten Metropole der Welt, in null Komma nichts.

8051

(P) L 160/240 P 90 H 75 cm
(A) L 180/260 P 90 H 75 cm
(G) L 200/300 P 100 H 75 cm
(D) L 200/300 P 110 H 75 cm

Manhattan, une table avec une ligne très élégante, persistante ; une base solide en acier inoxydable, un cadre chromé, et des plateaux en bois, marbre, verre et grès cérame. Cette table vous amènera droit à la métropole la plus étonnante du monde, en un clin d'œil.



Manhattan 8051FSL
Chromed metal base (72);
Canaletto walnut top (14)



Manhattan 8051FSM
Chromed metal base (72);
glossy black Marquinia marble top (M_102)





Manhattan 8057FLM
Fixed table:
Carbon grey metal structure (10);
solid Canaletto walnut top (LM_14)

rizoma

design_Angelo Tomaiuolo

La suave madera se une con la fantasía, la mente imaginativa y la técnica de nuestro diseñador: Rizoma. La idea ha logrado combinar uno de los materiales más preciosos de la naturaleza y las técnicas de trabajo más avanzadas. Esta base de madera curvada sube y gira en forma de espiral hasta llegar a sujetar una preciosa superficie de cristal o gres porcelánico.

Das weiche Heidenholz erfüllt Phantasie, erfinderischen Geist und Technik unserer Designer: Rizoma. Die Idee schaffte es, eins der wertvollsten Materialien der Natur und die am weitesten fortgeschrittenen Arbeitstechniken zu kombinieren. Diese bogenförmige Holzbasis wirbelt und dreht sich bis ganz nach oben, eine leichte und kostbare Glas- oder Porzellan-Feinsteinzeug-Platte tragend.

La douceur du bois de bruyère rencontre la fantaisie, l'esprit imaginatif et la technique de notre designer : Rizoma. L'idée a réussi à combiner l'un des matériaux les plus précieux de la nature, et les techniques de travail les plus avancées. Cette base en bois courbée tourbillonne et tourne vers le sommet, maintenant une lumière et un plateau en verre précieux, ou en grès cérame.

6907FSV

(T) Ø 140 H 75 cm

(P) Ø 160 H 75 cm

(E) L 220 P 120 H 75 cm

6907FSV

(T) Ø 140 H 75 cm

(E) L 220 P 120 H 75 cm



Rizoma 6907FSV
Solid Canaletto walnut base (LM_14);
Portoro marble porcelain
effect top (V85P)

Rizoma 6907FSV
Solid Canaletto walnut base (LM_14);
transparent grey fumé glass top (V_85)



roma

design_Angelo Tomaiuolo

Geométrica, precisa y elegante: Roma se sujeta con patas de mármol o madera, su geometría alimenta la fuerza natural de los materiales, deconstruyendo los espacios ocupados y llevando la atención a las ligeras líneas de la mesa.

Geometrisch, präzise und elegant: Roma steht auf Marmor- oder Holzbeinen; seine Geometrie speist die natürliche Stärke des Materials, die eingenommenen Räume analysierend und die Aufmerksamkeit auf die leichten Linien des Tisches ziehend.

Géométrique, précise et élégante : Roma repose sur des pieds en marbre, ou en bois ; sa géométrie nourrit la force naturelle des matériaux, déconstruisant les espaces occupés, et attirant l'attention sur les lignes de lumière de la table.

8068

(N) L 160 P 93 H 75 cm
(S) L 180 P 93 H 75 cm
(A) L 200 P 110 H 75 cm
(G) L 250 P 110 H 75 cm



Roma 8068
Knotty natural oak base (13);
Knotty natural oak top (13)



Roma 8068
Knotty natural oak base (13);
Knotty natural oak top (13)



Roma 8068
Matt Carrara marble base (M_101);
heat-treated dark oak top (16)



Roma 8068
Matt white Carrara marble base (M_101);
heat-treated dark oak top (16)

Tokyo, disponible en versión fija y extensible, con barra guía de aluminio y superficie de cristal, cerámica, madera o mármol. Las patas están hechas de mármol curvado, y sus líneas fuertemente dinámicas pueden ser completadas con un acabado RAL, un detalle que te permite personalizar tu propio comedor. Puedes crear muchas combinaciones y el diseño de Tokyo siempre será contemporáneo y a la vez clásico, gracias a la superficie extensible de madera.

6951FSV

(FP) L 160 P 90 H 75 cm
(FA) L 180 P 90 H 75 cm
(FG) L 200 P 100 H 75 cm
(A) L 200 P 100 H 75 cm
(G) L 250 P 120 H 75 cm
(Z) L 300 P 120 H 75 cm

6951FSL - 6951FV

(A) L 200 P 100 H 75 cm
(G) L 250 P 120 H 75 cm
(Z) L 300 P 120 H 75 cm

Tokyo, sowohl in der unverstellbaren also auch ausziehbaren Version erhältlich, mit einer Aluminium-Führungsschiene und Glas-, Keramik-, Holz- oder Marmorplatten. Die Beine sind aus kultiviertem Marmor hergestellt, und ihre starken, dynamischen Linien können durch eine RAL-Veredelung vervollständigt werden, ein Detail, das Sie Ihr eigenes Esszimmer individuell anpassen lässt. Sie können zahlreiche Kombinationen erstellen, und Tokyos Design wird immer modern und klassisch sein, vor allem wegen der ausziehbaren Holzplatte.

6951FL

(G) L 300 P 110 H 75 cm
(A) L 250 P 110 H 75 cm
(P) L 200 P 110 H 75 cm
(S) L 180 P 93 H 75 cm
(N) L 160 P 93 H 75 cm

6951FLM

(A) L 200 P 106 H 75 cm
(G) L 250 P 106 H 75 cm
(Z) L 300 P 120 H 75 cm

Tokyo, disponible à la fois dans une version fixe, et extensible, avec une barre de guidage en aluminium, et des plateaux en verre, céramique, bois ou en marbre. Les pieds sont réalisés en simili-marbre, et leurs lignes fortement dynamiques peuvent être complétées par une finition RAL, un détail qui vous permet de personnaliser votre propre salle à manger. Vous pouvez créer de nombreuses combinaisons, et le design de Tokyo résultera toujours à la fois classique et contemporain, notamment en raison du plateau extensible en bois.

6951FSM

(A) L 200 P 100 H 75 cm
(G) L 250 P 120 H 75 cm

6951FV

(FP) L 160 P 90 H 75 cm
(FA) L 180 P 90 H 75 cm
(FG) L 200 P 100 H 75 cm

6951

(P) L 160/240 P 90 H 75 cm
(A) L 180/260 P 90 H 75 cm
(G) L 200/300 P 100 H 75 cm



Tokyo 6951
Glossy white cultured marble base (501);
knotty natural oak top (13);
solid wood elements



Tokyo 6951
Glossy white cultured marble base (501);
knotty natural oak top (13); solid wood
elements



Tokyo 6951FV
Fixed table:
Glossy white structure (501);
Statuario Altissimo top (VO1P)

Tokyo 6951FL
Glossy champagne cultured marble base (560);
heat-treated dark oak top (16)



Tokyo 6951FSL
Glossy black cultured marble base (502);
Canaletto walnut top (14)



Tokyo 6951
Grey/Beige RAL coloring base;
polished aluminum guide-bar (71);
transparent, bronzed glass top (V_84)



La madera maciza, naturalmente cálida y acogedora, se actualiza en las nuevas versiones disponibles. Su diseño, que se ha convertido en parte de la historia de Tonin Casa, madura y vuelve a nacer, gracias a un cuidadoso estudio de los materiales y a las nuevas técnicas de fabricación. La madera maciza, en particular, confiere un aspecto de fuerza y durabilidad: una única mesa, cálida y resistente, elegante y clásica sobre una base de estilo contemporáneo.

Das natürlich warme und gemütliche Massivholz erneuert sich mit den jetzt verfügbaren Varianten. Sein Design, das zu einem Teil der Geschichte von Tonin Casa geworden ist, hat sich in einer sorgfältigen Suche nach geeigneten Werkstoffen und neuen Techniken der Bearbeitung weiterentwickelt und wurde sozusagen wiedergeboren. Besonders das massive Holz gibt einen zusätzlichen Impuls an Ästhetik und Lebensdauer: die gemütliche und widerstandsfähige, auf klassische Weise elegante Platte aus einem einzigen Brett über dem in modernem Stil gehaltenen Sockel.

Le bois massif, naturellement chaleureux et confortable, est actualisé dans les nouvelles versions. Son design, qui fait désormais partie de l'histoire de Tonin Casa, évolue et renaît, grâce à une étude minutieuse des matériaux et des nouvelles techniques de fabrication. Le bois massif apporte en particulier un cachet esthétique et durable : une seule table, chaleureuse et résistante, élégante et classique sur sa base de style contemporain.



ventaglio

design_Nicola Tonin

Ventaglio fue concebida en Italia y se realizó con materias primas italianas. Ofrece la combinación perfecta de artesanía y calidad. Las patas de metal curvadas, característica principal de esta mesa, se pueden barnizar con diferentes colores. Hay disponibles superficies de cristal, cristal temperado y madera, tanto fijas como extensibles. Descubre la elegancia de su diseño con la versión extensible de madera. La madera maciza ofrece una mayor resistencia y belleza: una tabla cálida y resistente, elegante y clásica que destaca encima de la base contemporánea.

8011FV - 8011FV

(P) L 160 P 90 H 75 cm
(A) L 180 P 90 H 75 cm
(G) L 200 P 100 H 75 cm

8011FL

(D) L 300 P 110 H 75 cm
(G) L 250 P 110 H 75 cm
(A) L 200 P 110 H 75 cm
(S) L 180 P 93 H 75 cm
(N) L 160 P 93 H 75 cm

Ventaglio wurde in Italien konzipiert und aus italienischen Rohstoffen hergestellt. Er bietet die perfekte Kombination aus Handwerkskunst und Qualität. Die bogenförmigen Metallbeine, Hauptmerkmal dieses Tisches, kann mit verschiedenen Farben lackiert werden. Glas-, Härteglas- und Holzplatten sind verfügbar, sowohl unverstellbare als auch ausziehbare. Entdecken Sie die Eleganz seines Designs mit der ausziehbaren Holzversion. Massivholz bietet weitere Lebensdauer und Schönheit: eine ganze Platte, warm und widerstandsfähig, elegant und klassisch, über der modernen Basis hervorstechend.

8011

(P) L 160/240 P 90 H 75 cm
(A) L 180/260 P 90 H 75 cm
(G) L 200/300 P 100 H 75 cm

Ventaglio a été conçue en Italie, et est réalisée avec des matières premières italiennes. Elle offre la combinaison parfaite de l'artisanat et de la qualité. Les pieds métalliques incurvés, principale caractéristique de cette table, peuvent être vernis avec des couleurs différentes. Des plateaux en verre, verre trempé et bois sont disponibles, à la fois fixe et extensible. Découvrez l'élégance de son design avec la version extensible, en bois. Le bois massif procure une résistance et une beauté supplémentaire : une planche entière, chaleureuse et résistante, élégante et classique, s'imposant, au-dessus de la base contemporaine.



Ventaglio 8011
Shaped metal base: matt white (01);
knotty natural oak top (13);
solid wood elements



Ventaglio 8011
Shaped metal base: matt white (01);
knotty natural oak top (13);
solid wood elements



Ventaglio 8011FL
Shaped metal base: stone bronze (83);
Canaletto walnut top (14)

Ventaglio 8011
Extendible table:
matt black shaped metal base (02);
anodized aluminum guide-bar (32);
black ceramic glass top (V_02C)



La madera, su grano, la frescura del color: el material. Las líneas continuas y los mecanismos de extensión precisos y funcionales: la fabricación. Ventaglio tiene todas las características para tomar el papel protagonista: técnica y belleza.

Das Holz, seine Maserung, die Frische seiner Farbe: das ist der Werkstoff. Die stetigen Linien und die präzise laufenden, funktionellen Auszieh-Mechanismen: die Bearbeitung. Ventaglio hat alles, was einen Protagonisten ausmacht, also Technik gepaart mit Schönheit.

Le bois, ses veines, la fraîcheur de la couleur: la matière. Les lignes continues et les mécanismes de rallonge précis et fonctionnels: la fabrication. Ventaglio présente toutes les caractéristiques d'un protagoniste: la technique et la beauté.



wave

design_Studio 28

WAVE es el resultado de muchas técnicas diversas, basadas en cómo trabajar con materiales diferentes e innovadores. Decidimos utilizar Baydur, un material que permite que la base imite perfectamente los fuertes movimientos de una ola. Como contrapunto, se hizo que la superficie pareciera lo más estática posible, una línea para calmar y redefinir la ola. Comienza como movimiento puro y acaba de forma estática.

8014FLM

(A) L 200 P 106 H 75 cm
(G) L 250 P 106 H 75 cm
(Z) L 300 P 120 H 75 cm

8014FSM

(FP) L 200 P 100 H 75 cm
(FA) L 250 P 120 H 75 cm

WAVE ist das Ergebnis langer und vielfältiger Techniken, darauf basierend, wie man mit unterschiedlichen und innovativen Materialien arbeitet. Wir haben uns entschieden Baydur zu verwenden, ein Material, das der Basis ermöglicht, die starken Bewegungen einer Welle perfekt nachzuahmen. Als Gegengewicht sollte die Platte so statisch wie möglich wirken, eine Linie, um die Welle zu beschwichtigen und neu zu definieren. Er beginnt mit purer Bewegung; er endet als Stase.

8014FRC - 8014FV

(FP) L 160 P 90 H 75 cm
(FA) L 180 P 90 H 75 cm
(FG) L 200 P 100 H 75 cm
(FD) L 200 P 110 H 75 cm

8014FSC

(FP) L 200 P 100 H 75 cm
(FA) L 200 P 120 H 75 cm
(FD) L 300 P 120 H 75 cm
(EL) L 200 P 105 H 75 cm
(ER) L 220 P 110 H 75 cm

WAVE est le résultat de longues et diverses techniques, inspirées par la façon de travailler avec des matériaux différents et innovants. Nous avons décidé d'utiliser Baydur, un matériau qui a permis à la base d'imiter parfaitement les mouvements forts d'une vague. Pour contre-balancer, le plateau a été pensé pour paraître le plus statique possible, une ligne pour apaiser et redéfinir la vague. Elle débute comme un mouvement pur ; elle se termine comme une stase.

8014FSV

(EL) L 200 P 105 H 75 cm
(ER) L 220 P 110 H 75 cm

8014FSL

(FP) L 200 P 100 H 75 cm
(FA) L 250 P 120 H 75 cm
(FG) L 300 P 120 H 75 cm

8014

(P) L 160/240 P 90 H 75 cm
(A) L 180/260 P 90 H 75 cm
(G) L 200/300 P 100 H 75 cm
(D) L 200/300 P 110 H 75 cm



Wave 8014
Glossy beige Baydur® base (536);
polished aluminum guide-bar (71);
extra-clear transparent glass top (V_100)





Wave 8014
Extendible table:
glossy black Baydur® base (502);
polished aluminum guide-bar (71);
transparent, bronzed glass top (V_84)



Wave 8014FSC
glossy white Baydur® base (501);
Statuario Altissimo top (VO1P)

Wave 8014
Glossy white Baydur® base (501);
polished white guide-bar (01);
white ceramic glass top (V01C)





Wave 8014FLM
Gun metal Baydur® base (12);
solid walnut top (LM_14)



Wave 8014FSL
Glossy beige Baydur® base (536);
Canaletto walnut shaped top (14)

Combinar material y color, para exaltar su forma: el Baydur® de Wave se pinta de beige, un tono sereno y dulce, que endulza su línea suave. La luz se rompe contra las curvas de la base, destaca la precisión con la que el material fue preparado, y dona cuerpo y presencia a la característica más peculiar y innovadora de esta mesa.

Material und Farbe kombinieren, um die Formen zu hervor zu heben: das Baydur® von Wave färbt sich beige, ein ruhiger und weicher Ton, der die schon weichen Linien verstärkt. Das Licht spiegelt sich von den Kurven an der Basis, die Präzision der Verarbeitung des Materials hervorhebend, und gibt Körper und Präsenz der eigenartigen und innovativen Eigenschaft dieses Tisches.

Combiner le matériel et la couleur, pour exalter la forme : le Baydur® de cet Wave est teint en beige, un ton calme et doux, qui adouci sa tendre ligne. La lumière se réfracte sur les courbes de la base, et souligne la précision avec laquelle le matériel a été travaillé ; de cette façon, elle donne du corps et de présence à la caractéristique plus particulière et innovante de ce table.



ventaglio

design_Nicola Tonin

Ventaglio es una mesa consola extensible que se puede convertir en una gran mesa de comedor. La base de metal lacado es perfecta para las superficies cubiertas de madera. Las bases en blanco mate, negro mate o bronce piedra combinan perfectamente con las superficies de nogal Canaletto, roble oscuro en relieve y blanco mate.

Ventaglio ist ein ausziehbarer Bedienungstisch, der zu einem recht großen Esstisch werden kann. Die lackierte Metallbasis ist für die mit Holz bedeckten Platten perfekt. Matt weiß, matt schwarz oder Stein Bronze-Basen passen perfekt zu den Canaletto Nussbaum-, dunklen Eichen geprägten und den matt weißen Platten.

Ventaglio est une console extensible, qui peut devenir une assez grande table de salle à manger. La base en métal laqué est parfaite pour les plateaux recouverts de bois. Des bases blanc mat, noir mat, ou pierre bronze s'harmonisent parfaitement avec les plateaux en noyer Canaletto, en chêne foncé et en blanc mat.

6509

(P) L 100 P 50/200 H 75 cm
(A) L 100 P 50/300 H 75 cm



Ventaglio 6509
Table/Console table:
matt black shaped metal base (02);
wood-like Canaletto walnut effect (PML_05)



Ventaglio 6509
Table/Console table:
matt black shaped metal base (O2); wood-like
Canaletto walnut effect (PML_05)

Ventaglio se abre como un abanico en la base de la consola con un mecanismo simple y que asegura un efecto estético idóneo. Las piernas giran, el vientre de la superficie se extiende y queda sostenido en la zona central por dos soportes tubulares desmontables. La posibilidad de crear una mesa lo suficientemente grande como para acomodar hasta ocho personas no va en detrimento de la belleza en el diseño de Ventaglio, una consola concebida para ser única, ligera y elegante.

Der Fächer am Sockel der Konsole öffnet sich leicht, mit einem ganz einfachen Mechanismus, womit eine optimale ästhetische Wirkung gewährleistet ist. Die Beine drehen sich, das Mittelstück der Platte erweitert sich und wird im zentralen Bereich von zwei ausziehbaren, rohrförmigen Trägern gestützt. Die Möglichkeit, einen Tisch daraus zu machen, der auch acht Personen Platz bietet, beeinträchtigt das Design von Ventaglio in keiner Weise. Es bleibt eine Konsole, die mit dem Ziel entwickelt wurde, stets einzigartig, leicht und elegant zu erscheinen.

L'éventail de la base de la console s'ouvre facilement, avec un mécanisme extrêmement simple garantissant un effet esthétique idéal. Les pieds pivotent, le cœur de l'étagère se creuse et est soutenu au centre par deux supports tubulaires amovibles. La possibilité d'obtenir une table assez grande pouvant accueillir jusqu'à huit personnes n'ôte rien au design de Ventaglio, une console conçue pour apparaître toujours unique, légère et élégante.



adria

design_Studio Tonin Creatives

Esta es una silla fácil y simple, con una estructura de metal cromado negro. Se puede revestir de cuero, ecocuero, cuero de grano y cuero Nubuk, para crear un efecto delicado y elegante.

Dies ist ein einfacher und schlichter Stuhl, mit einer schwarzen Chrom-Metallstruktur. Er kann mit Leder, Ökoleder, Kornleder und Nubuk-Leder bezogen werden, um eine zarte und elegante Wirkung zu erzielen.

Ceci est une chaise facile et simple, avec une structure en métal chromé noir. Elle peut être recouverte de cuir, cuir écologique, cuir grainé et de nubuck, pour créer un effet délicat et élégant.

8041

L 46 P 55 H 105/47 cm

8041A

L 46 P 55 H 105/47 cm



Adria 8041A
Fully covered chair:
ash grey grain leather (PF_27)

Un asiento sencillo, funcional y embellecido por el delicado efecto que proporciona la flor. Los pliegues se extienden desde el centro, abriendo un espacio para el acabado en los bordes. El pequeño botón, hábilmente cosido, constituye el broche final para otorgar un aspecto dinámico a una silla extremadamente elegante y refinada.

Es ist ein einfaches und funktionelles Sitzmöbel, das sich aber doch auf Anhieb mit einem besonderen Reiz zeigt. Die Falten werden von der Mitte ausgehend breiter und geben den Nähten an den Rändern Raum. Ein kleiner, sorgfältig angebrachter Knopf reicht aus, die Dynamik dieses ausgesprochen eleganten und raffinierten Stuhls zu unterstreichen.

Un siège, simple et efficace, façonné avec un effet raffiné de fleur. Les plis s'élargissent à partir du centre, en ouvrant l'espace vers les finitions situées sur les bords. Un petit bouton, cousu avec grand art, suffit pour sublimer le côté dynamique d'une chaise extrêmement élégante et raffinée.



aragona

design_Studio Tonin Creatives

Una silla de nogal Canaletto, roble oscuro tratado térmicamente o roble natural con acabado de Fresno. Los diferentes tapizados (cuero, cuero de grano, cuero Nubuk, ecocuero y distintas telas) te permiten colocar esta silla cerca de muchos tipos de mesa diferente, para un resultado contemporáneo o más clásico.

Ein Stuhl mit einer Eschenholz Canaletto Nussbaum-, wärmebehandelter dunkler Eichen- oder Naturreichen-Struktur. Die verschiedenen Polsterungen - Leder, Kornleder, Nubuk-Leder, Ökoleder und verschiedene Textilwaren - ermöglichen es Ihnen, diesen Stuhl mit den unterschiedlichsten Tischen zu kombinieren, mit einem modernen, oder eher klassischen Ergebnis.

Une chaise avec une finition en frêne et une structure en noyer Canaletto, chêne foncé traité à la chaleur, ou en chêne naturel. Les différentes selleries - cuir, cuir grainé, cuir Nubuck, cuir écologique et différents tissus - vous permettent d'asseoir cette chaise à côté de tables très différentes, pour un résultat contemporain, ou plutôt classique.

7209

L 46/38 P 55 H 96/48 cm



Aragona 7209
Ash wood structure: painted natural oak (17);
covering: brick red pied-de-poule fabric (TP_03)

Aragona 7209
Ash wood structure: painted dark
oak heat-treated (16);
covering: deep blue
Vega velvet (T10V)



Primero presentamos la fuerza de la madera que forma las esbeltas patas de la silla, las originales y modernas texturas del tejido. Combinando detalles, aumentamos la fuerza del material con la precisión de nuestra elaboración, y dejamos que Aragona ocupe su espacio, mientras creamos las más dispares combinaciones.

Hier verbinden sich die schlanke Kraft des Holzes der dünnen Beine mit dem besonderen und aktuellem Gewebe des Stoffes. Wir kombinieren Details, erhöhen die Festigkeit des Werkstoffs durch die Präzision der Verarbeitung und erreichen damit, dass der Stuhl Aragona eine ganz ihm zugeordnete Stellung einnimmt, obwohl er dazu beiträgt, die unterschiedlichsten Kombinationen zu schaffen.

Nous associons ici la force du bois, dans les pieds fins et élancés, à la texture particulière et moderne du tissu. Nous conjugons les détails, augmentons la résistance du matériau avec la précision du façonnage, et permettons à Aragona d'occuper son propre espace, tout en parvenant à créer des combinaisons les plus diverses.



aria easy

design_Studio 28

Aria Easy es una silla apilable y ligera, fabricada con un cuerpo moldeado de material polimérico y una estructura de metal lacado o cromado. Su característica fundamental es la ligereza y combina con las líneas suaves y simples que la hacen perfecta para muchos tipos de atmósferas.

Aria Easy ist ein leichter, stapelbarer Stuhl, mit einem Polymerformkörper und einer verchromten oder lackierten Metallstruktur. Sein wesentliches Merkmal ist Leichtigkeit, und diese verbindet sich mit einfachen und weichen Linien, die ihn für mehrere verschiedene Atmosphären perfekt machen.

Aria Easy est une chaise légère, empilable, fabriquée avec un corps en polymère moulé, et une structure en métal chromé ou laqué. Sa caractéristique principale est la légèreté, et elle se combine avec des lignes simples et douces qui la rendent parfaite pour plusieurs atmosphères différentes.

7204

L 50 P 50 H 84/46 cm



Aria Easy 7204
Structure: chromed metal round tube (72);
seat: transparent fumé polycarbonate (85)



Aria Easy 7204
Stackable chair:
glossy white polymeric moulded body (501);
same-color stucture (BT_01)

charm

design_Studio Tonin Creatives

Los ángulos ligeros y suaves de Charm están cubiertos por una espuma de alta densidad: este material se usa para crear sillas muy cómodas y duraderas. Su recubrimiento abarca cualquier tipo de cuero disponible en la gama de Tonin Casa.

Charms glatte und leichte Winkel sind mit einem Schaum hoher Dichte bezogen: diese Materialien werden verwendet, um extrem bequeme und haltbare Stühle zu schaffen. Sein Bezug umfaßt jedes Leder, das in Tonin Casas Musterkollektion erhältlich ist.

Les angles lisses et légers de Charm sont recouverts d'une mousse à haute densité : ce matériel est utilisé pour créer des chaises très confortables et durables. Son revêtement comprend chaque cuir disponible dans l'échantillonnage de Tonin Casa.

7216

L 44 P 52 H 97/49 cm



Charm 7216
Fully covered chair:
mud eco-leather (S_51)

Charm 7216
Fully covered chair:
dark brown leather (S_70)



charonne

design_Studio 28

Una estructura de metal cromado sostiene una silla de espuma de poliuretano. La fuerza del material combina con la verticalidad de Charonne y expresa elegancia y orgullo. Charonne está cubierto de tela, cuero o ecocuero, que encaja en todas las habitaciones, de forma discreta o como protagonista.

Eine verchromte Metallstruktur hält einen geschäumten Polyurethan-Stuhl. Die Stärke des Materials trifft auf Charonnes Vertikalität und fordert Eleganz und Stolz. Charonne ist mit Stoff, Leder oder Ökoleder bezogen; er passt in jeden Raum, sowohl als milde Präsenz als auch als Protagonist.

Une structure en métal chromé supporte une chaise en mousse de polyuréthane. La force du matériau épouse la verticalité de Charonne, et appelle à l'élégance et à la fierté. Charonne est recouverte de tissu, cuir ou cuir écologique ; elle convient à toute les pièces, à la fois comme présence légère, et en tant que protagoniste.

7265

L 45 P 52 H 108/48 cm



Charonne 7265
Chromed metal structure (72);
cream Nubuck leather covering (PN_05)

felix

design_Nicola Tonin

Esta silla tiene una base de madera y de cuero. O asiento cubierto de ecocuero. Las patas pulidas impulsan el punto focal del asiento, permitiendo que la madera se una perfectamente a los pliegues del respaldo: una línea continua en busca de la verticalidad y el equilibrio.

Dieser Stuhl hat eine Holzbasis und ein Leder. Oder eine mit Ökoleder bezogene Sitzfläche. Die glatten Beine stoßen auf den Fokus der Sitzfläche, wodurch das Holz perfekt auf das Abkanten der Lehne trifft: eine durchgehende Linie, die Vertikalität und Gleichgewicht erzielt.

Cette chaise a une base en bois et une assise. Couverte de cuir ou de cuir écologique. Les pieds lisses poussent vers le point focal du siège, permettant au bois de se marier parfaitement avec les pliages de l'arrière : une ligne continue, tendant vers la verticalité et l'équilibre.

7280

L 53 P 58 H 78/47 cm



Felix 7280

Ash wood structure: painted Canaletto walnut (14);
seat covered in pink grain leather (PF_06)



hole

design_Studio Archirivolto

Hole es una silla moldeada de polipropileno. Este material permite unir durabilidad y ecosostenibilidad. La estructura de metal cromado o lacado combina perfectamente con los tapizados. Estos últimos están disponible en blanco, azul-gris cadete, rojo teja, arena y barro. Una silla ideal tanto para una cocina moderna y refinada como para tu despacho.

Hole ist ein geformter Polypropylen-Stuhl. Dieses Material ermöglicht es, Langlebigkeit und ökologische Nachhaltigkeit zusammenzuführen. Die lackierte oder verchromte Metallstruktur ist perfekt auf die Polsterungen abgestimmt. Letztere sind in weiß, cadettoblaugrau, ziegelrot, sand- und lehmfarben verfügbar. Ein ideales Sitzen sowohl für eine moderne als auch raffinierte Küche, und für Ihr Büro.

Hole est une chaise en polypropylène moulé. Ce matériau permet de mettre la durabilité et l'éco-durabilité ensemble. La structure en métal laqué ou chromé se coordonne parfaitement avec les selleries. Ces dernières sont disponibles en blanc, gris bleu cadette, rouge brique, sable et boue. Un siège idéal à la fois pour une cuisine moderne et raffinée, et pour votre bureau.

7207

L 45 P 56 H 86/45



Hole 7207
Chromed metal structure (72);
seats: matt sand (18); matt mud (51)



Hole 7207
Structure: carbon grey structure (10)
and white metal (01);
seats: cadetto blue-grey (08);
matt white (01)



5

Hole 7207
Structure: carbon grey structure (10);
chromed metal (72) and white metal (01).
Seats: matt anthracite (64); matt white (01);
brick red (22); matt mud (51);
cadetto blue-grey (08) and matt sand (18)



Los detalles de Hole que quedan a la sombra se iluminan gracias a la luz que pasa a través del respaldo. Los contornos suaves y agradables junto con los efectos de luz y sombra que reciben los colores y las esbeltas y modernas patas se unen en el centro de este mueble, como en un punto de encuentro prospectivo.

Wenn Hole im Halbschatten steht, werden die Detail seines Designs vom durch die Rückenlehne dringenden Licht hervorgehoben. Die weichen und gemütlichen Konturen und die von der Farbe und den modern schlanken Beinen bewirkten Licht-Schatten-Effekte vereinen sich in einem zentralen Punkt, ganz so als ob es ein bizarrer Fluchtpunkt der Perspektive wäre.

Dans la pénombre, la lumière qui traverse le dossier subliment les détails de Hole. Les contours doux et agréables, conjugués aux effets de lumière et d'ombre de la couleur et des pieds fins et modernes se rejoignent au centre, comme en un étrange point de fuite.



kosmos

design_Studio Tonin Creatives

Funcional como silla o como pequeño sillón, la fuerza de KOSMOS reside en su respaldo: ha sido fabricado en acero armónico oscilante, la joya de la corona de entre nuestros diseños de sillas. La técnica que hemos utilizado se centra en este caso en la comodidad más agradable y acogedora. Viene con o sin reposabrazos y tiene un recubrimiento estándar y un recubrimiento con un diseño de rombos. Este último resalta sin duda ese momento de descanso.

Als Stuhl oder kleiner Sessel erhältlich, findet KOSMOS seine Stärke in seiner Rückenlehne: sie wurde aus reversierendem, harmonischem Stahl gebaut, das Kronjuwel unseres Stuhldesigns. Die Technik, die wir verwendeten, zielt in diesem Fall auf den angenehmsten und gemütlichsten Komfort ab. Es gibt ihn mit oder ohne Armlehnen; er verfügt über einen Standard-Bezug und einen Rhombus-Muster-Bezug. Letzterer erhebt wirklich die Eigendynamik der Rückenlehne.

Se présentant à la fois comme une chaise, ou comme un petit fauteuil, KOSMOS trouve sa force dans son dossier : elle a été réalisée en acier oscillant, harmonique, le joyau de la couronne de nos design de chaise. La technique que nous avons utilisé, vise dans ce cas dans le confort le plus agréable et douillet. Il est livré avec ou sans accoudoirs ; il a un revêtement standard, et un revêtement avec des motifs en losange. Ce dernier exalte vraiment l'élan du dossier.

7286

L 48 P 51 H 90/48 cm

7286B

L 60 P 51 H 90/48 cm



Kosmos 7286
Black chrome structure (76);
deep-blue Vega velvet covering (T10V)





Kosmos 7286B
Fully covered chair:
cream leather (P_05)

lisetta

design_Angelo Tomaiuolo

Se trata de una silla con espuma de poliuretano, un material que permite la creación de formas peculiares y consigue unas sillas muy cómodas. Lisetta es ligera, un soplo de aire fresco, coloreada con nuestros cueros y ecocueros. Es perfecta sin más.

Dies ist ein Polyurethangeschäumter Stuhl, ein Material, das besondere Formen und äußerst bequeme Stühle ermöglicht. Lisetta ist leicht und luftig, mit unseren Ledern und Ökoledern gefärbt: er ist einfach überall perfekt.

Ceci est une chaise en mousse de polyuréthane, un matériau qui permet des formes particulières et des chaises très confortables. Lisetta est légère et aérienne, colorée avec nos cuirs et cuirs écologiques : elle est tout simplement parfaite en tout.

7200

L 51 P 57 H 103/46 cm



Lisetta 7200
Fully covered chair:
powder leather (PF_47)





Lisetta 7200
Fully covered chais:
dark brown leather (P_70);
sage leather (P_35)



madeleine

design_Studio 28

La forma del respaldo es lo que hace que esta silla sea tan peculiar: se curva ligeramente hacia abajo y hace que las formas geométricas de Madeleine entren en movimiento. Su recubrimiento de cuero grueso saca a relucir su elegancia, sobre todo en la versión con reposabrazos.

Die geformte Rückenlehne ist das, was diesen Stuhl so besonders macht: sie krümmt sich sanftmütig nach unten und bewegt Madeleines geometrische Formen. Sein dicker Lederbezug hebt seine Eleganz hervor und erreicht seine beste Version mit Armlehnen.

La forme du dossier est ce qui rend cette chaise si particulière : il se plie docilement vers le bas, et déplace les formes géométriques de Madeleine. Son revêtement en cuir épais fait ressortir son élégance, et atteint son apogée dans la version avec accoudoirs.

7276

L 43 P 50 H 98/47 cm

7268

L 46 P 50 H 98/47 cm

7268B

L 65 P 50 H 98/47 cm



Madeleine 7276
Fully covered chair:
thick leather (K_60)



Madeleine 7268B
Fully covered chair:
burgundy red thick leather (K_09)



mivida

design_Angelo Tomaiuolo

Se ha introducido espuma de poliuretano en frío en la estructura de esta silla, lo que hace que sea excepcionalmente cómoda. El diseño de Angelo Tomaiuolo es refinado y elegante, tanto en la versión sin brazos como en la versión normal. El cuero, ecocuero, cuero de grano, o la tapicería de cuero Nubuk se completa con el precioso plegado.

Kalter Polyurethanschaum wurde in diese Stuhlstruktur injiziert, und das macht ihn besonders bequem. Angelo Tomaiuolo's Design ist raffiniert und elegant, in der armfreien und regulären Version. Die Leder-, Ökoleder-, Kornleder- oder Nubuk-Lederpolster werden mit der edlen Abkantung fertiggestellt.

De la mousse de polyuréthane froide a été injectée dans la structure de cette chaise, ce qui la rend exceptionnellement confortable. Le design d'Angelo Tomaiuolo est raffiné et élégant, à la fois dans la version sans accoudoir, et dans la version normale. Les revêtements de cuir, cuir écologique, cuir grainé ou Nubuck sont complétés par un froissé précieux.

7212

L 48 P 55 H 80/46 cm

7213

L 65 P 58 H 80/46 cm



Mivida 7212 - 7213

Ash wood structure, painted Canaletto walnut (14);
chairs covered in: dark brown eco-leather (S_70),
white leather (P_01), amber grain leather (PF_68).
Dark brown creasing (S_70)



Mivida 7213
Ash wood structure: painted Canaletto walnut (14); lavender leather covering (P_52).
Dark brown creasing (S_70)



Mivida 7212
Ash wood structure: painted natural oak (17);
cream Nubuck eco-leather covering (SN_01).
White creasing (S_01)

Con su elegancia frontal, Mivida es rica en detalles, con una precisión en sus puntadas y costuras solo alcanzable por la excelencia artesanal de sastrería. Sostenida por un material de líneas innovadoras, se adapta con facilidad a los ambientes más refinados.

In all seiner Eleganz, ist Mivida reich an Details, an präzise gesetzten Nähten und einer Rändelung, die so nur mit hervorragender Nähkunst machbar ist. Innovativ in seinem Werkstoff wie im Design, passt der Stuhl auf angenehme Art in die ausgesuchtesten Umgebungen.

Devant, l'élégance de Mivida dévoile une myriade de détails, des coutures précises et un liseré que seul l'art et l'excellence des artisans permettent d'obtenir. Reposant sur un matériau tout aussi innovant que sa ligne, elle prendra aisément place dans les environnements les plus raffinés.



navarra

design_Studio Tonin Creatives

Simple, suave y elegante, Navarra está revestida en cuero o ecocuero, combina a la perfección con la sala donde está.

Einfach, weich und elegant, ist Navarra mit Leder oder Ökoleder bezogen; er passt perfekt in die Räume, für die er vorgesehen ist.

Simple, douce et élégante, Navarra est recouverte de cuir, ou cuir écologique ; elle correspond parfaitement aux chambres auxquelles elle est destinée.

7266

L 46 P 57 H 90/46 cm



Navarra 7266
Fully covered chair:
ash grey eco-leather (S_27)



plaza

design_Studio Tonin Creatives

Este silla está revestida en cuero grueso o en cuero grueso ensombrecido de forma natural. Dos tipos de costura diferente disponibles: mismo color o contraste de colores. Este último permite aumentar su movimiento y elasticidad.

Dieser Stuhl ist mit dickem Leder oder natürlich ge-
trübtem dickem Leder bezogen. Zwei verschiedene
Arten von Verarbeitungen sind verfügbar: gleiche
Farbe oder Kontrastfarbe. Letztere ermöglicht eine
Steigerung seiner Bewegung und Elastizität.

Cette chaise est recouverte d'un cuir épais ou d'un
cuir épais naturellement assombri. Deux types de
coutures différentes sont disponibles : même couleur,
ou une couleur en contraste. Cette dernière permet
d'augmenter son mouvement et son élasticité.

7299

L 43 P 50 H 95/47 cm



Plaza 7299
Fully covered chair:
white thick leather (K_01)

portofino

design_Studio Archirivolto

Portofino ha sido construida con una estructura de madera: es una silla muy esbelta pero a la vez balanceada, gracias a las rayas horizontales que cubren su respaldo y a las patas suavemente curvadas. Los tapizados de cuero, ecocuero, cuero de grano y cuero Nubuk, disponibles en diferentes colores, hacen que sea extremadamente sencillo combinarla con varios tipos de mesa.

Portofino wurde mit einer Holzkonstruktion gebaut: er ist ein ziemlich schlanker Stuhl, und dennoch ist seine Gestalt ausgewogen, dank der horizontalen Streifen, die seine Lehne bedecken, und der sanft gekrümmten Beine. Die Leder-, Ökoleder-, Kornleder- und Nubukleder-Polsterungen, in verschiedenen Farben erhältlich, machen es sehr einfach, ihn mit verschiedenen Arten von Tischen zu kombinieren.

Portofino a été fabriquée avec une structure en bois : il s'agit d'une chaise très élancée, mais sa figure est équilibrée, grâce aux bandes horizontales qui couvrent son dos et aux pieds légèrement incurvés. La sellerie en cuir, cuir écologique, cuir grainé et cuir Nubuk, disponible en différentes couleurs, la rend extrêmement facile à coordonner avec différents types de tables.

7218

L 43 P 57 H 95/47 cm



Portofino 7218
ashwood structure, painted dark oak (I6);
covering: Burgundy red leather (P_09)



regina

design_Studio Archirivolto

Se ha utilizado espuma de poliuretano para hacer esta silla: este material es perfecto para crear varias formas y hacer que cada silla sea extremadamente cómoda. El recubrimiento de Regina va de cuero a ecocuero y enriquece su belleza simple.

Polyurethanschaum wurde für die Herstellung dieses Stuhls verwendet: Dieses Material ist perfekt, um verschiedene Formen zu schaffen und jeden Stuhl äußerst bequem zu machen. Reginas Bezug geht von Leder bis Öko-Leder, und bereichert seine schlichte Schönheit.

Le polyuréthane expansé a été utilisé pour fabriquer cette chaise : ce matériau est idéal pour créer des formes diverses, et pour rendre chaque chaise extrêmement confortable. Le revêtement de Regina va du cuir, au cuir écologique, et enrichit sa beauté simple.

7201

L 47 P 53 H 81/46 cm



Regina 7201
Fully covered chair:
dark brown nabuk eco-leather (SN_05)

scarlet

design_Studio Tonin Creatives

Scarlet es sencilla y elegante, con un toque de preciosidad que le otorga su asiento tapizado. El confort se une a la elegancia y vive con los acabados de cuero o ecocuero.

Scarlet ist schlicht und elegant, mit einem Hauch von Kostbarkeit durch seinen gepolsterten Sitz. Komfort verbindet sich mit Eleganz und lebt in den Leder- oder Ökoleder-Ausführungen.

Scarlet est simple et élégante, avec une touche de préciosité donnée par son assise rembourrée. Le confort se marie à l'élégance, et réside dans les finitions en cuir, ou en cuir écologique.

7253

L 46 P 57 H 90/46 cm



Scarlet 7253
Fully covered chair:
beige eco-leather (S_36)





Scarlet 7253
Fully covered chair:
grey nabuk eco-leather (SN_06)

simply

design_Angelo Tomaiuolo

Una estructura de metal cromado tubular enriquece el asiento de cuero grueso y añade modernidad a su apariencia profesional. Las costuras del mismo color o en contraste permiten jugar con su dinamismo.

Eine rohrförmige, verchromte Metallstruktur veredelt den dicken Ledersitz und verleiht seinem professionellen Aussehen Modernität. Die Verarbeitung der gleichen Farbe oder Kontrastfarbe ermöglicht es, mit ihrem Dynamismus zu spielen.

Une structure tubulaire, en métal chromé, enrichit le siège en cuir épais, ajoutant modernité à ses lignes professionnelles. Des coutures de la même couleur, ou contrastantes, permettent de jouer avec son dynamisme.

7206

L 54 P 53 H 78/48 cm



Simply 7206
Chromed metal structure (72);
naturally clouded thick leather (KN_32)

sorbona

design_Studio 28

El cuero más refinado o ecocuero cubre el lujo discreto de Sorbona. Una silla por Tonin Casa, pensada para enriquecer, decorar y hacer que tu sala de estar brille. El lujo nunca había sido tan dulce.

Das raffinierteste Leder oder Ökoleder bedeckt Sorbonas leisen Luxus. Ein Stuhl von Tonin Casa dazu entworfen, Ihr Wohnzimmer zu veredeln, dekorieren, hell leuchten zu lassen. Luxus war noch nie so süß.

Le cuir le plus raffiné, ou le cuir écologique, recouvre le luxe tranquille de Sorbona. Une chaise par Tonin casa, pensée pour enrichir, pour décorer, pour rendre à votre séjour un éclat lumineux. Le luxe n'a jamais été aussi doux.

7295

L 45 P 52 H 108/48 cm



Sorbona 7295
Fully covered chairs:
mud eco-leather (S_51),
dove grey eco-leather (S_60)

sorrento

design_Angelo Tomaiuolo

Sorrento se hizo para satisfacer dos estilos diferentes: se puede hacer con reposabrazos, que mejoran su estructura, o sin ellos, para obtener una figura abierta, más fina. La estructura está hecha de roble o nogal con acabados en fresno y se puede revestir de cuero, ecocuero, cuero de grano o cuero Nubuck. El pliegue refinado se puede personalizar con diferentes colores.

Sorrento wurde hergestellt, um zwei verschiedene Stile zu erfüllen: Er kann mit Armlehnen gemacht werden, die seine Struktur unterstützen, oder ohne sie, um eine offene, leichtere Gestalt anzunehmen. Die Struktur ist aus gefertigtem Eichenschenholz oder Nussbaum, und kann mit Leder, Ökoleder, Kornleder oder Nubuk-Leder bezogen werden. Das raffinierte Abkanten kann mit unterschiedlichen Farben individuell angepasst werden.

Sorrento a été faite pour satisfaire deux styles différents : elle peut être réalisée avec des accoudoirs, qui améliorent sa structure, ou sans eux, pour obtenir une figure ouverte, plus légère. La structure est faite de bois de frêne avec finition en chêne, ou en noyer, et peut être recouverte de cuir, cuir écologique, cuir grainé, ou cuir nubuck. Le froissement raffiné peut être personnalisé avec des couleurs différentes.

8043

L 50 P 65 H 96/47 cm

8043B

L 63 P 65 H 96/47 cm



Sorrento 8043 - 8043B

Ash wood structure: painted dark oak (16) and Canaletto walnut (14).
Covering: pink grain leather (PF_06) with dark brown creasing (S_70),
dark brown eco-leather (S_70) with dove grey creasing (S_60)

Sorrento 8043
Ash wood structure: painted
Canaletto walnut (14);
covering: light brown leather (P_60)
with dark brown creasing (S_70)



Las expertas puntadas y las líneas que salen hacia el exterior dan, al tiempo, integridad y amplitud. La calidad de la técnica de sastrería se une a la estructura con un diseño llamativo, mientras el asiento descansa suavemente sobre su soporte.

Die handwerklichen Nähte und die nach außen gehenden Linien sollen den Eindruck von etwas Abgeschlossenem und zugleich den einer Öffnung vermitteln. Die Qualität hohen Schneiderhandwerks verbindet sich mit einem markanten Design der Struktur, während sich die Sitzfläche gemütlich auf ihren Unterbau schmiegt.

Les coutures parfaites et les lignes orientées vers l'extérieur donnent à la fois une sensation de complétude et d'ouverture. La qualité haute couture est conjuguée au design affirmé de la structure, tandis que le siège repose doucement sur son support.



vivienne

design_Studio 28

Asiento de espuma de poliuretano, ecocuero, recubrimiento con tela Verbena o Ninfea. Una gran variedad de acabados que combinan perfectamente con el respaldo especialmente femenino. Un encanto contemporáneo, de otro tiempo.

Polyurethanschaum-Sitz; Leder, Ökoleder, Verbena-Stoff- oder Ninfea-Stoff-Bezug. Eine große Vielfalt an Ausführungen, die perfekt zu der besonders weiblichen Rückenlehne passen. Ein moderner Charme aus einer anderen Zeit.

Siège en mousse de polyuréthane ; revêtement en cuir, cuir écologique, tissu Verbena, ou tissu Ninfea. Une grande variété de finitions qui correspondent parfaitement au dossier particulièrement féminin. Un charme contemporain, d'un autre temps.

7258

L 50 P 65 H 96/47 cm



Vivienne 7258
Chromed metal structure (72);
pink grain leather covering (PF_06)



Vivienne 7258
Chromed metal structure (72);
brick red grain leather covering (PF_65)



milano

design_Studio 28

Al igual que la ciudad en la que está inspirada, Milano es lineal, precisa y moderna: la base de metal cromado se eleva y termina en un asiento de forma redondeada, con acabados de cuero grueso o cuero grueso naturalmente ensombrecido.

Genau wie die Stadt ist sie, Milano ist linear, von präzise und modern inspiriert: die verchromte Metallbasis erhebt sich und schließt in einem runden Sitz, mit dickem Leder- oder natürlich getrübbtem dickem Lederbezug.

Tout comme la ville dont elle tire son inspiration, Milano est linéaire, précise et moderne : la base en métal chromé s'élève et se referme sur une assise de forme ronde, avec du cuir épais, ou des revêtements en cuir épais naturellement assombri.

6317

L 37 P 40 H 80/93 cm



Milano 6317
Chromed metal structure (72).
Seats: White thick leather (K_01);
black thick leather (K_73)

mivida

design_Angelo Tomaiuolo

Mivida se convierte en un taburete elegante y maravilloso, con una base de nogal, roble oscuro o roble natural y un asiento revestido de cuero o eco-cuero. La elegancia de Mivida crece incluso más, gracias a su estructura fina y ligera.

Mivida wird ein wunderbarer und eleganter Stuhl, mit einer Walnuss-, dunkler Eichen- oder Natureichenbasis und einem mit Leder oder Ökoleder bezogenem Sitz. Mividas Eleganz wächst noch mehr, dank seiner leichten und schlanken Struktur.

Mivida devient un tabouret merveilleux et élégant, avec une base en noyer, chêne foncé, ou en chêne naturel, et une assise recouverte de cuir, ou de cuir écologique. L'élégance de Mivida croît encore plus, grâce à sa structure légère et élancée.

6318

L 46 P 50 H 107/72 cm
(H1) L 46 P 50 H 99/64 cm



Mivida 6318

Stool:

ash wood structure, painted natural oak (17);
covering: cream Nubuck leather (PN_05)
with white creasing (S_01)

oslo

design_Studio 28

Se trata de un taburete giratorio, con una base de metal cromado y un asiento de tecnología de forma libre que hace que sea una compañía perfecta para tus muebles altos, encimeras y barras.

Dies ist ein Schwenkstuhl, mit einer verchromten Metallbasis und einem technischen Freiformsitz, die ihn zu dem perfekten Begleiter für Ihre hohen Möbel, Thekenplatten und Bars macht.

Ceci est un tabouret pivotant, avec une base en métal chromé, et une assise de technologie freeform qui en fait le compagnon parfait pour vos meubles hauts, vos comptoirs et vos bars.

6319

L 45 P 53 H 60-80/85-105 cm



Oslo 6319
Chromed metal structure (72).
Seats: white (01);
black (02)



duny

design_Angelo Tomaiuolo

Este sofá te abrazará como un guante; todos sus acabados - tanto en cuero como en ecocuero - hacen destacar su forma peculiar y sus curvas. Un ejemplo de innovación suave, perfecto para cualquier salón.

Dieses Sofa wird Sie wie ein Handschuh umarmen; jedes seiner Verarbeitungen - sowohl Leder als auch Ökoleder - betont seine besondere Form und Kurven. Ein Beispiel für eine weiche Innovation, perfekt für jedes Wohnzimmer.

Ce canapé vous ira comme un gant ; toutes ses finitions - en cuir et en éco-cuir - soulignent sa forme et ses courbes particulières. Un exemple d'innovation doux, parfait pour chaque séjour.

7380

L 237 P 100 H 40/46 cm



Duny 7380
Sofa:
covered in beige
eco-leather (S_36)



Duny 7380
Sofa:
covered in white leather (P_01)

nolita

design_Studio 28

La comodidad de Nolita se expresa mejor a través de su diseño: reposabrazos perfectamente dibujados y un asiento amplio y con una forma innovadora, realizado para crear un bonito sillón giratorio y extremadamente útil.

Nolitas Komfort wird am besten durch sein Design zum Ausdruck gebracht: perfekt gezeichnete Armlehnen und ein breiter und innovativ geformter Sitz, hergestellt, um einen äußerst nützlichen und schöne Drehsessel zu erschaffen.

Le confort de Nolita s'exprime par son design : des accoudoirs parfaitement dessinés, et un siège large avec une forme innovante, conçu pour créer un fauteuil pivotant extrêmement utile et beau.

AT111R

L 70 P 85 H 42/118 cm



Nolita AT111R
Armchair:
covered in mud eco-leather (S_51)



ricciolo

design_Angelo Tomaiuolo

Ricciolo es un sillón, un diván, un producto que puede hacer que cada habitación sea única. Su mecanismo de plegado patentado es lo que hace de este asiento curvado algo imprescindible. Existen diferentes tapizados disponibles, como cuero, ecocuero, cuero de grano y tela elástica Orchidea.

Ricciolo ist ein Sessel, eine Liege, ein Produkt, das jeden Raum einzigartig machen kann. Der patentierte Klappmechanismus macht diesen gewellten Sitz zu einem Muss. Verschiedene Polsterungen stehen zur Verfügung, wie Leder, Ökoleder, genarbttes Leder und Orchidea Elastikstoff.

Ricciolo est un fauteuil, une chaise longue, un produit qui peut rendre chaque pièce unique. Le mécanisme de pliage breveté est ce qui rend ce siège ondulé incontournable. Plusieurs revêtements sont disponibles, tels que du cuir, de l'éco-cuir, du cuir grainé et du tissu élastique Orchidea.

7865

L 65 P 95/145 H 90 cm



Ricciolo 7865
Seats/Chaiselongues:
covered in mud Orchidea fabric (TO_51),
white eco-leather (S_01)



Ricciolo 7865
Seat/Chaiselongue:
covered in white eco-leather (S_01)





Ricciolo 7865
Seat/Chaiselongue:
covered in old burgundy red (T_06V)

Con solo un pequeño movimiento, cambia completamente el espacio, pasando de ser una voluble e informal silla, a una butaca sólida y elegante. Una onda suave y compacta, ejemplo de innovación y esmerada atención a los detalles: este es el diseño de Tonin Casa.

Ricciolo verändert das Raumgefühl. Aus einer Liege, die sich im Raum breit macht und zum entspannt hingegossenen Fläzen einlädt, wird ein solider und eleganter Sessel. Eine weiche, kompakte Wolke, die beispielhaft in ihrer Neuartigkeit und der Liebe zum Detail ist: das Design von Tonin Casa.

Choisissez Ricciolo pour changer l'espace, pour passer d'un siège fluide, allongé, qui s'étire dans la pièce, à un fauteuil solide et élégant. Une vague douce et compacte, un exemple d'innovation et d'attention portée au détail : le design Tonin Casa.



tiffany

design_Angelo Tomaiuolo

Tiffany es un sillón o sofá inspirado por un lujo suave y delicado: el fresno - con acabados de nogal Canaletto, roble oscuro o roble natural- que combina armónicamente el revestimiento de cuero o ecocuero. Un revestimiento acolchado representativo de la mejor producción Made in Italy recubre Tiffany y combina dos mundos técnicamente diferenciados, dando lugar a un producto exclusivo.

Tiffany ist ein Sessel, inspiriert von weichem und zarten Luxus: die Esche - mit Canaletto-Nussbaum-, dunkler Eichen- oder Natureichenveredelung - trifft leise auf den Leder- oder Ökolederbezug. Ein gesteppter Bezug, Repräsentation der besten Made in Italy-Manufaktur, bezieht Tiffany und kombiniert zwei technisch unterschiedliche Welten, was zu einem einzigartig anmutenden Produkt führt.

Tiffany est un fauteuil, ou un canapé, inspiré par un luxe doux et délicat : du bois de frêne - avec du noyer Canaletto, du chêne foncé, ou une finition en chêne naturel - qui marie sereinement le cuir, ou un revêtement en éco-cuir. Un revêtement matelassé, représentant la meilleure fabrication Made in Italy, recouvre Tiffany, et combine deux mondes techniquement différents, résultant en un produit unique et chaleureux.

7333

L 100 P 82 H 80 cm

7334

L 190 P 82 H 80 cm



Tiffany 7333

Armchair:

ashwood structure, painted Canaletto walnut (14);
covering: amber grain leather (PF_08) with rhombus pattern





Tiffany 7333
Armchair:
ashwood structure, painted dark oak (16);
covering: Burgundy red leather (P_09) with rhombus pattern

Tiffany 7333 - 7334

Ash wood stucture, painted Canaletto walnut (14);
covering: dark brown eco-leather (S_70) with
rhombus pattern




Tiffany 7334

Sofa:
ashwood structure, painted dark oak (16);
covering: nabuck leather ecru (PN_100)
with rhombus pattern




specifiche
specifications

8002FSV fixed - tempered glass top - shaped top 

(A) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 12 mm)
(G) L 250 P 120 H 75 cm (sp. 12 mm)

8002FSL fixed - wooden top - shaped top 


(A) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 20 mm)
(G) L 250 P 120 H 75 cm (sp. 20 mm)
(Z) L 300 P 120 H 75 cm (sp. 20 mm)

8002FSM fixed - marble top - shaped top 

(A) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 20 mm)
(G) L 250 P 120 H 75 cm (sp. 20 mm)

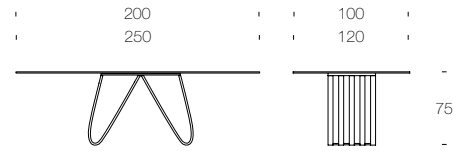
8002FSC fixed - porcelain stoneware top - shaped top 

(A) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 16 mm)
(G) L 250 P 120 H 75 cm (sp. 16 mm)
(Z) L 300 P 120 H 75 cm (sp. 16 mm)

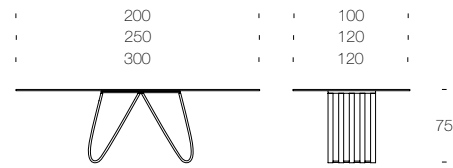
8002 extendible - glass / ceramic glass top / porcelain stoneware 

(P) L 160/240 P 90 H 75
(A) L 180/260 P 90 H 75
(G) L 200/300 P 100 H 75
(D) L 200/300 P 110 H 75

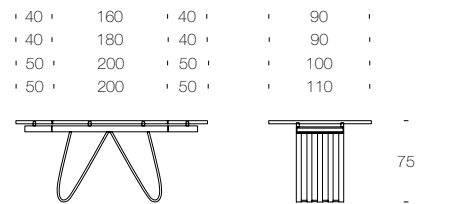
8002FSV - 8002FSM



8002FSL - 8002FSC



8002



8057FSV fixed - tempered glass top - shaped top 

(LP) L 133 P 133 H 75 cm (sp. 12 mm)
(LA) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 12 mm)
(LG) L 250 P 120 H 75 cm (sp. 12 mm)
(LZ) L 300 P 120 H 75 cm (sp. 12 mm)

8057FSL fixed - wooden top - shaped top 

(LP) L 133 P 133 H 75 cm (sp. 20 mm)
(LA) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 20 mm)
(LG) L 250 P 120 H 75 cm (sp. 20 mm)
(LZ) L 300 P 120 H 75 cm (sp. 20 mm)

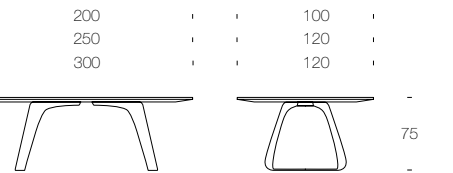
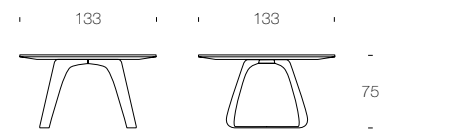
8057FLM fixed - solid wood top 

(A) L 200 P 106 H 75 cm (sp. 40 mm)
(G) L 250 P 106 H 75 cm (sp. 40 mm)
(Z) L 300 P 120 H 75 cm (sp. 40 mm)

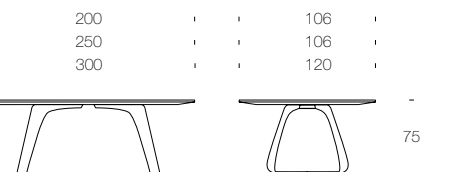
8057FSC fixed - porcelain stoneware top - shaped top 

(LP) L 133 P 133 H 75 cm
(LA) L 200 P 100 H 75 cm
(LG) L 250 P 120 H 75 cm
(LZ) L 300 P 120 H 75 cm

8057FSV - 8057FSL - 8057FSC



8057FLM




specifiche - specifications

per il campionario completo vedi le pagine finali
for the complete samples see the final pages

8000FSV fixed - tempered glass top 

(FP) L 160 P 90 H 75 cm (sp. 12 mm)
(FA) L 180 P 90 H 75 cm (sp. 12 mm)
(FG) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 12 mm)

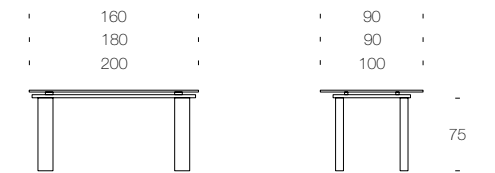
8000FSC fixed - ceramic glass / porcelain stoneware top 

(FP) L 160 P 90 H 75 cm
(FA) L 180 P 90 H 75 cm
(FG) L 200 P 100 H 75 cm

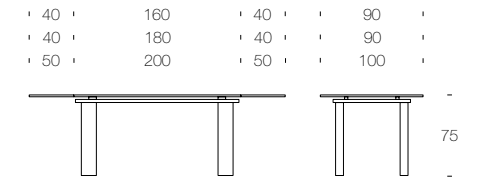
8000 extendible - glass / ceramic glass / porcelain stoneware top 

(P) L 160/240 P 90 H 75
(A) L 180/260 P 90 H 75
(G) L 200/300 P 100 H 75

8000FSV - 8000FSC

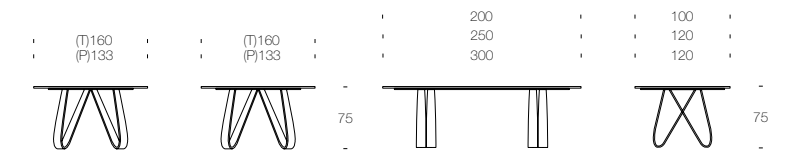


8000



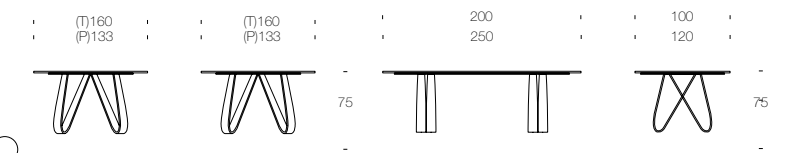
8070FSV fixed - tempered glass top - round /shaped top 

(T) Ø 160 H 75 cm (sp. 12 mm)
(P) L 133 P 133 H 75 cm (sp. 12 mm)
(A) L 200 P 106 H 75 cm (sp. 12 mm)
(G) L 250 P 106 H 75 cm (sp. 12 mm)
(Z) L 300 P 120 H 75 cm (sp. 12 mm)



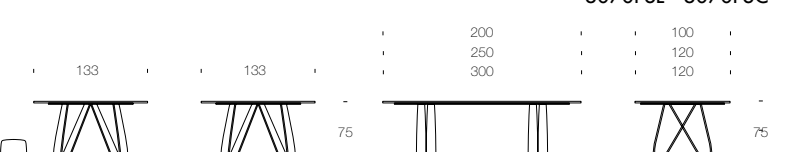
8070FSL fixed - wooden top - shaped top 


(LP) L 133 P 133 H 75 cm (sp. 20 mm)
(LA) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 20 mm)
(LG) L 250 P 120 H 75 cm (sp. 20 mm)
(LZ) L 300 P 120 H 75 cm (sp. 20 mm)



8070FSM fixed - marble top - round /shaped top 

(T) Ø 160 H 75 cm (sp. 20 mm)
(P) L 133 P 133 H 75 cm (sp. 20 mm)
(A) L 200 P 106 H 75 cm (sp. 20 mm)
(G) L 250 P 106 H 75 cm (sp. 20 mm)



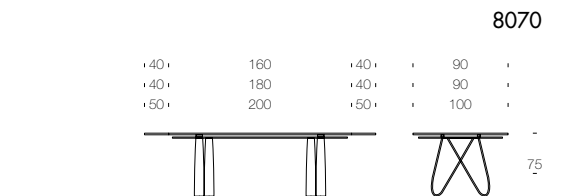
8070FSC fixed - porcelain stoneware top - shaped top 

(P) L 133 P 133 H 75 cm
(A) L 200 P 106 H 75 cm
(G) L 250 P 106 H 75 cm
(Z) L 300 P 120 H 75 cm



8070FV fixed - tempered glass top 

(FP) L 160 P 90 H 75 cm (sp. 12 mm)
(FA) L 180 P 90 H 75 cm (sp. 12 mm)
(FG) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 12 mm)





8070 extendible - tempered glass top 

(P) L 160/240 P 90 H 75
(A) L 180/260 P 90 H 75
(G) L 200/300 P 100 H 75

specifiche - specifications

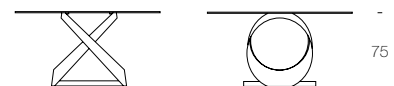
per il campionario completo vedi le pagine finali
for the complete samples see the final pages

8069FSV fixed - tempered glass top  

(T) Ø 140 H 75 cm
 (P) Ø 160 H 75 cm
 (A) Ø 180 H 75 cm
 (E) L 220 P 120 H 75 cm

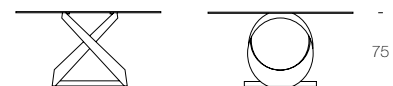
8069FSV

Ø 140
 Ø 160
 Ø 180



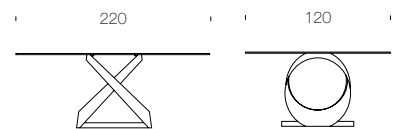
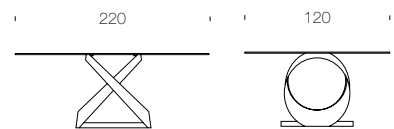
8069FSL

Ø 140
 Ø 160



8069FSL fixed - wooden top  

(T) Ø 140 H 75 cm
 (P) Ø 160 H 75 cm
 (E) L 220 P 120 H 75 cm



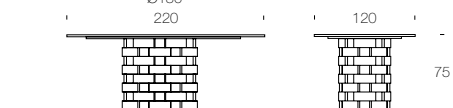
colosseo - big colosseo

8076FSV fixed - tempered glass top  

(T) Ø 140 H 75 cm
 (P) Ø 160 H 75 cm
 (A) Ø 180 H 75 cm
 (E) L 220 P 120 H 75 cm

8076FSV

Ø140
 Ø160
 Ø180
 220

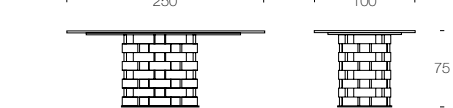


8076FSM fixed - marble top  

(T) Ø 160 H 75 cm (sp. 20 mm)
 (P) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 20 mm)
 (A) L 250 P 100 H 75 cm (sp. 20 mm)

8076FSM

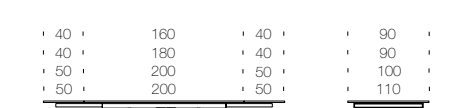
Ø160
 200
 250



8076FSC fixed - porcelain stoneware top   

(T) Ø 140 H 75 cm (sp. 16 mm)
 (E) L 220 P 120 H 75 cm (sp. 16 mm)
 (P) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 16 mm)
 (A) L 250 P 100 H 75 cm (sp. 16 mm)

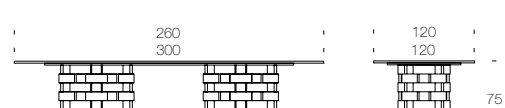
8076



8076 extendible - tempered glass top  

(P) L 160/240 P 90 H 75 (sp. 12 mm)
 (A) L 180/260 P 90 H 75 (sp. 12 mm)
 (G) L 200/300 P 100 H 75 (sp. 12 mm)
 (D) L 200/300 P 110 H 75 (sp. 12 mm)

8077



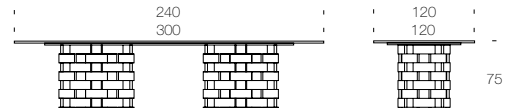
8076 extendible - ceramic glass top  

(P) L 160/240 P 90 H 75
 (A) L 180/260 P 90 H 75
 (G) L 200/300 P 100 H 75

8077FV fixed - tempered glass / porcelain stoneware top  

(OK) L 260 P 120 H 75 (sp. 12 mm)
 (OX) L 300 P 120 H 75 (sp. 12 mm)
 (RZ) L 240 P 120 H 75 (sp. 12 mm)
 (RK) L 300 P 120 H 75 (sp. 12 mm)

8077



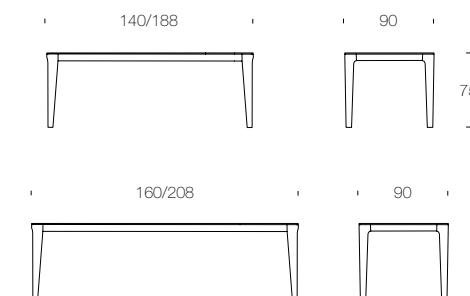
specifiche - specifications

per il campionario completo vedi le pagine finali
 for the complete samples see the final pages

8075 extendible - wooden top 

(P) L 140/188 P 90 H 75 cm
 (A) L 160/208 P 90 H 75 cm

8075

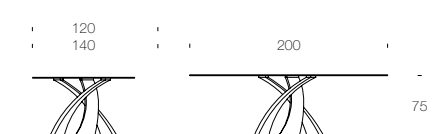


eliseo - big eliseo

8028FSV fixed - tempered glass top  

(TP) Ø 120 H 75 cm (sp. 12 mm)
 (T) Ø 140 H 75 cm (sp. 12 mm)
 (EL) L 200 P 105 H 75 cm (sp. 12 mm)

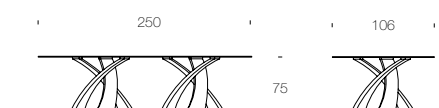
8028FSV - 8028FSL - 8028FSC



8028FSL fixed - wooden top  

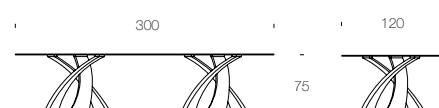
(P) Ø 120 H 75 cm (sp. 40 mm)
 (A) Ø 140 H 75 cm (sp. 40 mm)
 (EL) L 220 P 120 H 75 cm (sp. 40 mm)

8057FLM



8028FSC fixed - porcelain stoneware top  

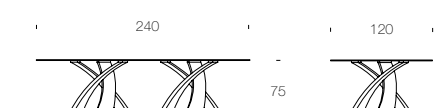
(TP) Ø 120 H 75 cm (sp. 16 mm)
 (T) Ø 140 H 75 cm (sp. 16 mm)
 (EL) L 200 P 105 H 75 cm (sp. 16 mm)



8057FLM fixed - solid wood top 

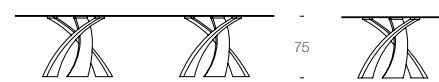
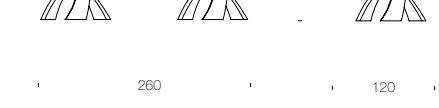
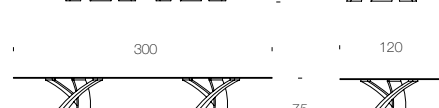
(G) L 250 P 106 H 75 cm (sp. 40 mm)
 (Z) L 300 P 120 H 75 cm (sp. 40 mm)

8061FV



8061FV fixed - tempered glass / porcelain stoneware top  

(OK) L 260 P 120 H 75 (sp. 12 mm)
 (OX) L 300 P 120 H 75 (sp. 12 mm)
 (RZ) L 240 P 120 H 75 (sp. 12 mm)
 (RK) L 300 P 120 H 75 (sp. 12 mm)



specifiche - specifications

per il campionario completo vedi le pagine finali
 for the complete samples see the final pages

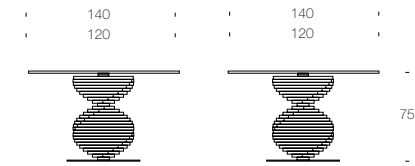
8067FSV fixed - tempered glass / porcelain stoneware top ○

(P) Ø 120 H 75 cm
(A) Ø 140 H 75 cm

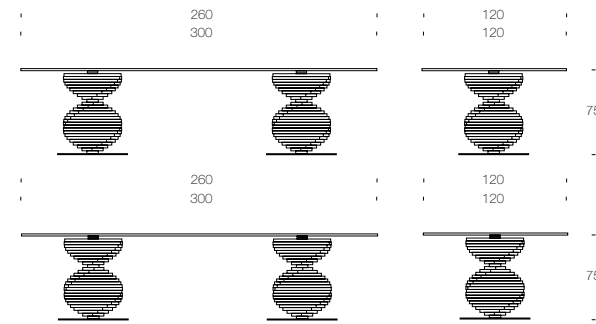
8078FV fixed - tempered glass / porcelain stoneware top ○ □

(OK) L 260 P 120 H 75 (sp. 12 mm)
(OX) L 300 P 120 H 75 (sp. 12 mm)
(RZ) L 240 P 120 H 75 (sp. 12 mm)
(RK) L 300 P 120 H 75 (sp. 12 mm)

8067FSV



8078FV



gaya - big gaya

8071FSV fixed - tempered glass top ○

(TP) Ø 120 H 75 cm (sp. 12 mm)
(T) Ø 140 H 75 cm (sp. 12 mm)

8071FSC fixed - porcelain stoneware top ○

(TP) Ø 120 H 75 cm (sp. 16 mm)
(T) Ø 140 H 75 cm (sp. 16 mm)

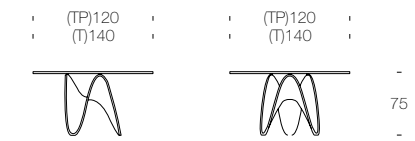
8074FV fixed - tempered glass top ○ □

(OK) L 260 P 120 H 75 (sp. 12 mm)
(OX) L 300 P 120 H 75 (sp. 12 mm)
(RZ) L 240 P 120 H 75 (sp. 12 mm)
(RK) L 300 P 120 H 75 (sp. 12 mm)

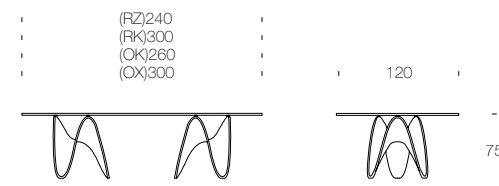
8074FV fixed - porcelain stoneware top ○ □

(OK) L 260 P 120 H 75 (sp. 16 mm)
(OX) L 300 P 120 H 75 (sp. 16 mm)
(RZ) L 240 P 120 H 75 (sp. 16 mm)
(RK) L 300 P 120 H 75 (sp. 16 mm)

8071FSV - 8071FSC



8074FV



specifiche - specifications

per il campionario completo vedi le pagine finali
for the complete samples see the final pages

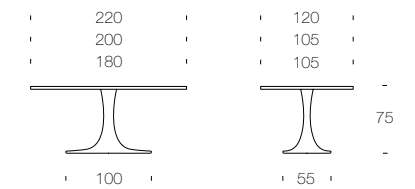
8010FSV fixed - tempered glass top ○

(PEL) L 180 P 105 H 75 (sp. 12 mm)
(EU) L 200 P 105 H 75 (sp. 12 mm)
(L) L 220 P 120 H 75 (sp. 12 mm)

8010FSC fixed - porcelain stoneware top ○

(PEL) L 180 P 105 H 75 (sp. 16 mm)
(EU) L 200 P 105 H 75 (sp. 16 mm)
(L) L 220 P 120 H 75 (sp. 16 mm)

8010FSV - 8010FSC



light

8065FSV extendible - tempered glass top □ □ □

(P) L 140/185 P 90 H 75 (sp. 12 mm)
(A) L 160/205/250 P 90 H 75 (sp. 12 mm)
(G) L 180/225/270 P 90 H 75 (sp. 12 mm)

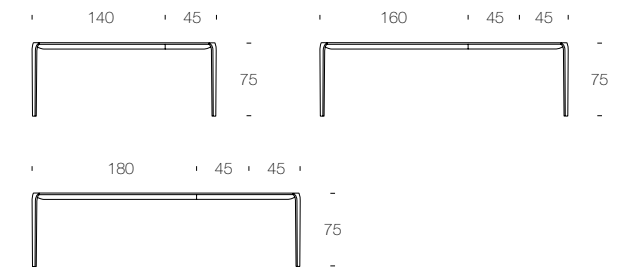
8065FSL extendible - wooden top □ □ □

(P) L 140/185 P 90 H 75 (sp. 12 mm)
(A) L 160/205/250 P 90 H 75 (sp. 12 mm)
(G) L 180/225/270 P 90 H 75 (sp. 12 mm)

8065FSC extendible - ceramic glass top □ □ □

(P) L 140/185 P 90 H 75 (sp. 12 mm)
(A) L 160/205/250 P 90 H 75 (sp. 12 mm)
(G) L 180/225/270 P 90 H 75 (sp. 12 mm)

8065FSV - 8065FSL - 8065FSC



manhattan

8051FSV fixed - tempered glass top - shaped top □

(A) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 12 mm)
(G) L 250 P 120 H 75 cm (sp. 12 mm)
(Z) L 300 P 120 H 75 cm (sp. 12 mm)

8051FSL fixed - wooden top - shaped top □

(A) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 20 mm)
(G) L 250 P 120 H 75 cm (sp. 20 mm)
(Z) L 300 P 120 H 75 cm (sp. 20 mm)

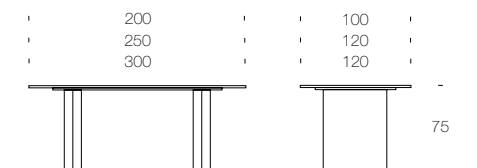
8051FLM fixed - solid wood top □

(A) L 200 P 106 H 75 cm (sp. 40 mm)
(G) L 250 P 106 H 75 cm (sp. 40 mm)
(Z) L 300 P 120 H 75 cm (sp. 40 mm)

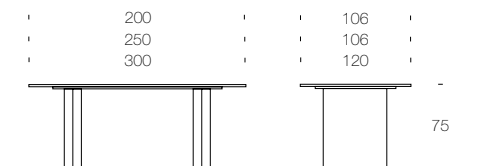
8051FSM fixed - marble top - shaped top □

(A) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 20 mm)
(G) L 250 P 120 H 75 cm (sp. 20 mm)

8051FSV - 8051FSL - 8051FSM - 8051FSC



8051FLM



specifiche - specifications


per il campionario completo vedi le pagine finali
for the complete samples see the final pages

8051FSC fixed - porcelain stoneware top - shaped top 

- (A) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 12 mm)
- (G) L 250 P 120 H 75 cm (sp. 12 mm)
- (Z) L 300 P 120 H 75 cm (sp. 12 mm)

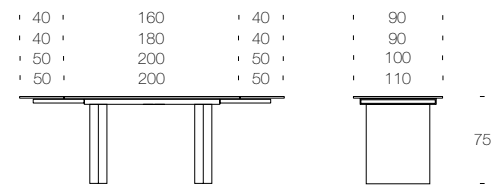
8051 extendible - tempered glass top 


- (P) L 160/240 P 90 H 75 (sp. 12 mm)
- (A) L 180/260 P 90 H 75 (sp. 12 mm)
- (G) L 200/300 P 100 H 75 (sp. 12 mm)
- (D) L 200/300 P 110 H 75 (sp. 12 mm)

8051 extendible - ceramic glass top / porcelain stoneware 

- (P) L 160/240 P 90 H 75 (sp. 12 mm)
- (A) L 180/260 P 90 H 75 (sp. 12 mm)
- (G) L 200/300 P 100 H 75 (sp. 12 mm)
- (D) L 200/300 P 110 H 75 (sp. 12 mm)

8051



6907FSV fixed - tempered glass top 

- (T) Ø 140 H 75 cm
- (P) Ø 160 H 75 cm
- (E) L 220 P 120 H 75 cm

6907FSV fixed - porcelain stoneware top 

- (T) Ø 140 H 75 cm
- (E) L 220 P 120 H 75 cm

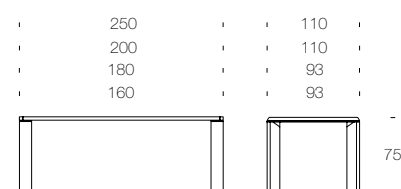
6907FSV



8068 fixed - wooden top 

- (N) L 160 P 93 H 75 cm
- (S) L 180 P 93 H 75 cm
- (A) L 200 P 110 H 75 cm
- (G) L 250 P 110 H 75 cm

8068




specifiche - specifications

per il campionario completo vedi le pagine finali
for the complete samples see the final pages

6951FSV fixed - tempered glass top - rectangular /shaped top  

- (FP) L 160 P 90 H 75 cm (sp. 12 mm)
- (FA) L 180 P 90 H 75 cm (sp. 12 mm)
- (FG) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 12 mm)
- (A) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 12 mm)
- (G) L 250 P 120 H 75 cm (sp. 12 mm)
- (Z) L 300 P 120 H 75 cm (sp. 12 mm)

6951FSL fixed - wooden top - shaped top 

- (A) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 20 mm)
- (G) L 250 P 120 H 75 cm (sp. 20 mm)
- (Z) L 300 P 120 H 75 cm (sp. 20 mm)

6951FL fixed - marble top - rectangular top 


- (G) L 300 P 110 H 75 cm (sp. 40 mm)
- (A) L 250 P 110 H 75 cm (sp. 40 mm)
- (P) L 200 P 110 H 75 cm (sp. 40 mm)
- (S) L 180 P 93 H 75 cm (sp. 40 mm)
- (N) L 160 P 93 H 75 cm (sp. 40 mm)

6951FLM fixed - solid wood top 


- (A) L 200 P 106 H 75 cm (sp. 40 mm)
- (G) L 250 P 106 H 75 cm (sp. 40 mm)
- (Z) L 300 P 120 H 75 cm (sp. 40 mm)

6951FSM fixed - marble top - shaped top 

- (A) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 20 mm)
- (G) L 250 P 120 H 75 cm (sp. 20 mm)

6951FV fixed - glass ceramic / porcelain stoneware top 


- (FP) L 160 P 90 H 75 cm (sp. 12 mm)
- (FA) L 180 P 90 H 75 cm (sp. 12 mm)
- (FG) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 12 mm)

6951FV fixed - porcelain stoneware top 


- (A) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 16 mm)
- (G) L 250 P 120 H 75 cm (sp. 16 mm)
- (Z) L 300 P 120 H 75 cm (sp. 16 mm)

6951 extendible - tempered glass top 

- (P) L 160/240 P 90 H 75 (sp. 12 mm)
- (A) L 180/260 P 90 H 75 (sp. 12 mm)
- (G) L 200/300 P 100 H 75 (sp. 12 mm)

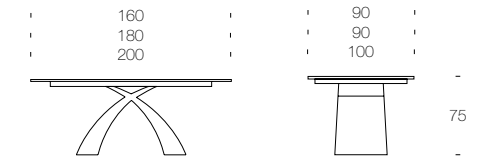
6951 extendible - wooden top 

- (P) L 160/244 P 93 H 75 (sp. 40 mm)
- (A) L 180/264 P 93 H 75 (sp. 40 mm)
- (G) L 200/284 P 100 H 75 (sp. 40 mm)

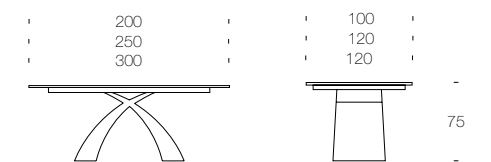
6951 extendible - ceramic glass / porcelain stoneware top 

- (P) L 160/240 P 90 H 75
- (A) L 180/260 P 90 H 75
- (G) L 200/300 P 100 H 75

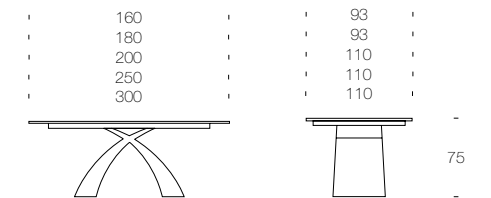
6951FSV - 6951FV



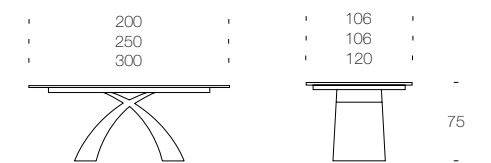
6951FSV - 6951FSL - 6951FV



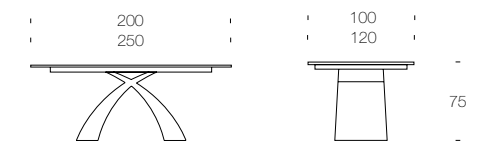
6951FL



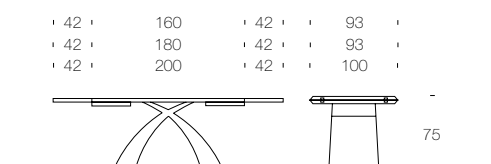
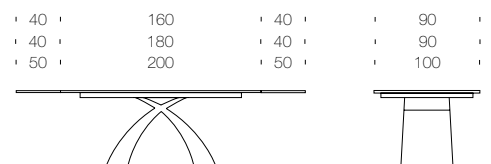
6951FLM



6951FSM



6951



specifiche - specifications


per il campionario completo vedi le pagine finali
for the complete samples see the final pages

8011FV fixed - tempered glass top 

(P) L 160 P 90 H 75 cm (sp. 12 mm)
 (A) L 180 P 90 H 75 cm (sp. 12 mm)
 (G) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 12 mm)

8011FL fixed - wooden top 

(D) L 300 P 110 H 75 cm (sp. 40 mm)
 (G) L 250 P 110 H 75 cm (sp. 40 mm)
 (A) L 200 P 110 H 75 cm (sp. 40 mm)
 (S) L 180 P 93 H 75 cm (sp. 40 mm)
 (N) L 160 P 93 H 75 cm (sp. 40 mm)

8011FV fixed - ceramic glass / porcelain stoneware top 


(P) L 160 P 90 H 75 cm
 (A) L 180 P 90 H 75 cm
 (G) L 200 P 100 H 75 cm

8011 extendible - tempered glass top 

(P) L 160/240 P 90 H 75 (sp. 12 mm)
 (A) L 180/260 P 90 H 75 (sp. 12 mm)
 (G) L 200/300 P 100 H 75 (sp. 12 mm)

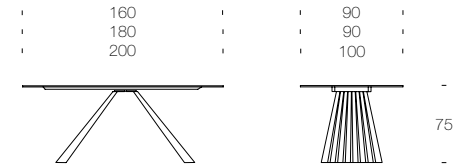
8011 extendible - wooden top 

(P) L 160/244 P 93 H 75 (sp. 40 mm)
 (A) L 180/264 P 93 H 75 (sp. 40 mm)
 (G) L 200/284 P 100 H 75 (sp. 40 mm)

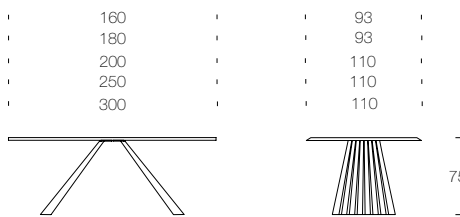
8011 extendible - ceramic glass / porcelain stoneware top 

(P) L 160/240 P 90 H 75
 (A) L 180/260 P 90 H 75
 (G) L 200/300 P 100 H 75

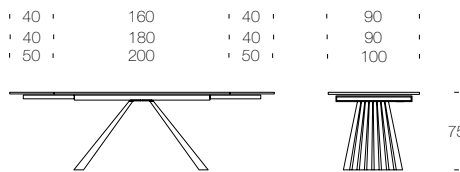
8011FV



8011FL




8011




8014FLM fixed - solid wood top 

(A) L 200 P 106 H 75 cm (sp. 40 mm)
 (G) L 250 P 106 H 75 cm (sp. 40 mm)
 (Z) L 300 P 120 H 75 cm (sp. 40 mm)

8014FSM fixed - marble top - shaped top 

(FP) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 20 mm)
 (FA) L 250 P 120 H 75 cm (sp. 20 mm)

8014FRC fixed - ceramic glass / porcelain stoneware top 


(FP) L 160 P 90 H 75 cm
 (FA) L 180 P 90 H 75 cm
 (FG) L 200 P 100 H 75 cm
 (FD) L 200 P 110 H 75 cm

8014FSC fixed - porcelain stoneware top 

(FP) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 16 mm)
 (FA) L 200 P 120 H 75 cm (sp. 16 mm)
 (FD) L 300 P 120 H 75 cm (sp. 16 mm)
 (EL) L 200 P 105 H 75 cm (sp. 16 mm)
 (ER) L 220 P 110 H 75 cm (sp. 16 mm)

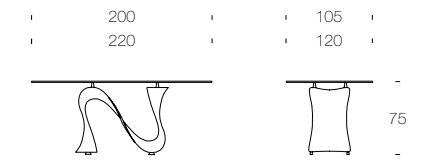
8014 extendible - tempered glass top 

(P) L 160/240 P 90 H 75 (sp. 12 mm)
 (A) L 180/260 P 90 H 75 (sp. 12 mm)
 (G) L 200/300 P 100 H 75 (sp. 12 mm)
 (D) L 200/300 P 110 H 75 (sp. 12 mm)

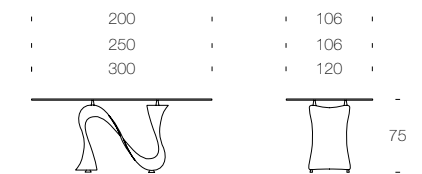
8014 extendible - ceramic glass / porcelain stoneware top 

(P) L 160/240 P 90 H 75 cm
 (A) L 180/260 P 90 H 75 cm
 (G) L 200/300 P 100 H 75 cm
 (D) L 200/300 P 110 H 75 cm

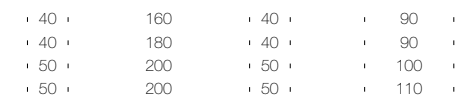
8014FRC - 8014FSV



8014FSM



8014



8014FV fixed - tempered glass top 

(FP) L 160 P 90 H 75 cm (sp. 12 mm)
 (FA) L 180 P 90 H 75 cm (sp. 12 mm)
 (FG) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 12 mm)
 (FD) L 200 P 110 H 75 cm (sp. 12 mm)

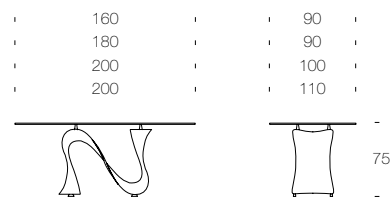
8014FSV fixed - tempered glass top 

(EL) L 200 P 105 H 75 cm (sp. 12 mm)
 (ER) L 220 P 110 H 75 cm (sp. 12 mm)

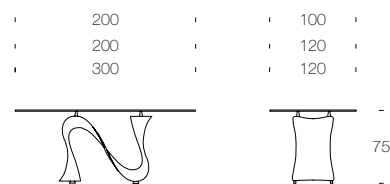
8014FSL fixed - tempered glass top - shaped top 

(FP) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 20 mm)
 (FA) L 250 P 120 H 75 cm (sp. 20 mm)
 (FG) L 300 P 120 H 75 cm (sp. 20 mm)

8014FV - 8014FRC



8014FSV - 8014FSL - 8014FSM - 8014FSC

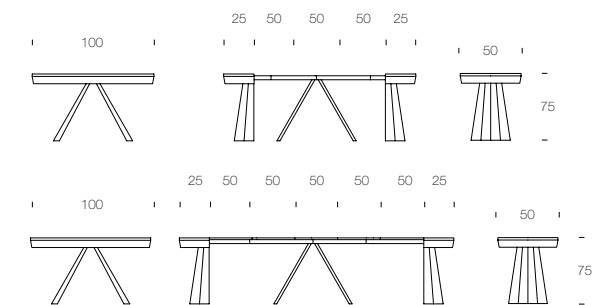


specifiche - specifications

per il campionario completo vedi le pagine finali
 for the complete samples see the final pages

6509

(P) L 100 P 50/200 H 75 cm
 (A) L 100 P 50/300 H 75 cm



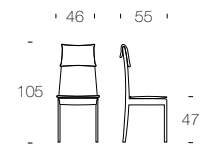
specifiche - specifications

per il campionario completo vedi le pagine finali
 for the complete samples see the final pages

adria

8041 L 46 P 55 H 105/47
8041A L 46 P 55 H 105/47

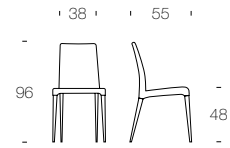
rivestimenti - covering (S - P - PF - PN - SN) / struttura - structure (72 - 10)



aragona

7209 L 38 P 55 H 96/48

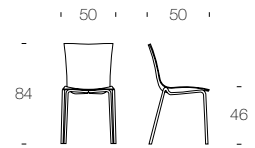
rivestimenti - covering (TV - TN - TP - GT - S - P - PF - PN - SN - T_ _V) / struttura - structure (14 - 16 - 17)



aria easy

7204 L 50 P 50 H 84/46

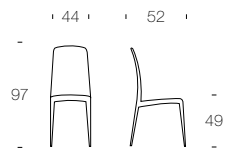
seduta - seat (85 - 501) / struttura - structure (01 - 72 - 10)



charm

7216 L 44 P 52 H 97/49

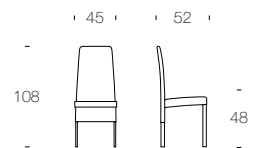
rivestimenti - covering (S - P - PF - PN - SN)



charonne

7265 L 45 P 52 H 108/48

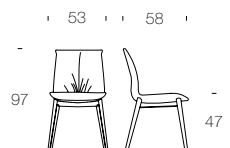
rivestimenti - covering (S - P - PF - PN - TV - TN - T_ _V - SN) / struttura - structure (72 - 10)



felix

7280 L 53 P 58 H 78/47

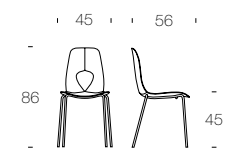
rivestimenti - covering (S - P - PF - PN - SN) / struttura - structure (14 - 16 - 17)



hole

7207 L 45 P 56 H 86/45

seduta - seat (01 - 18 - 51 - 22 - 08) / struttura - structure (01 - 72 - 10)



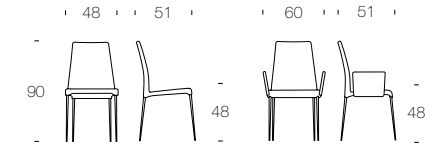
specifiche - specifications

per il campionario completo vedi le pagine finali
for the complete samples see the final pages

kosmos

7286 L 48 P 51 H 90/48
7286B L 60 P 51 H 90/48

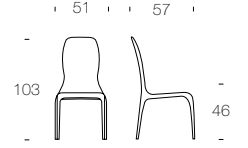
rivestimenti - covering (S - P - PF - PN - SN - TV) / struttura - structure (72 - 10 - totalmente rivestita / totally upholstered *no velluto vega - *no vega velvet)



lisetta

7200 L 51 P 57 H 103/46

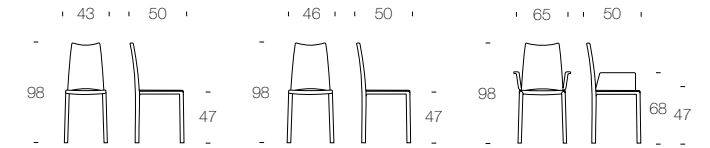
rivestimenti - covering (S - P - PF - PN - SN - TV - TN)



madeleine

7276 L 43 P 50 H 98/47
7268 L 46 P 50 H 98/47
7268B L 65 P 50 H 98/68/47

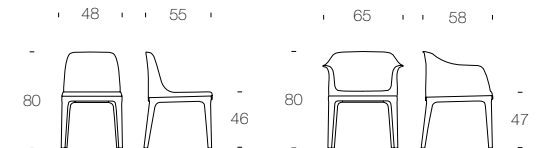
rivestimenti - covering (K)



mivida

7212 L 48 P 55 H 80/46
7213 L 65 P 58 H 80/47

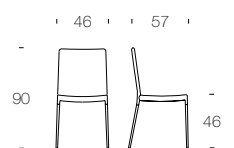
rivestimenti - covering (S - P - PF - PN - SN - T_ _V - KT*solo per 7213 - only for 7213) / struttura - structure (14 - 16 - 17)



navarra

7266 L 46 P 57 H 90/46

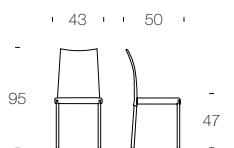
rivestimenti - covering (S - P - PF - PN - SN)



plaza

7299 L 43 P 50 H 95/47

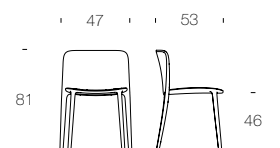
rivestimenti - covering (K)



regina

7201 L 47 P 53 H 81/46

rivestimenti - covering (S - P - PF - PN - SN)



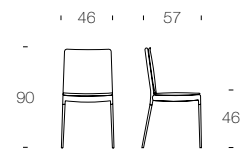
specifiche - specifications

per il campionario completo vedi le pagine finali
for the complete samples see the final pages

scarlet

7253 L 46 P 57 H 90/46

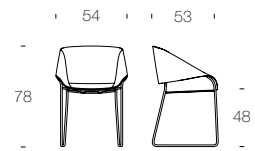
rivestimenti - covering (S - P - PF - PN - SN)



simply

7206 L 54 P 53 H 78/48

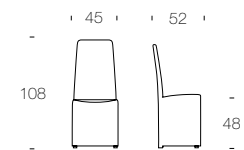
rivestimenti - covering (K) / struttura - structure (72)



sorbona

7295 L 45 P 52 H 108/48

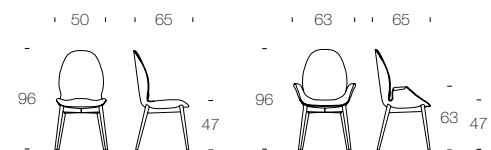
rivestimenti - covering (S - P - PF - PN - SN)



sorrento

8043 L 50 P 65 H 96/47
8043B L 63 P 65 H 96/63/47

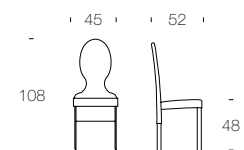
rivestimenti - covering (S - P - PF - PN - SN - T_ _V) / struttura - structure (14 - 16 - 17)



vivienne

7258 L 45 P 52 H 108/48

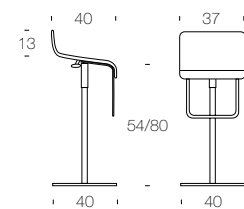
rivestimenti - covering (S - P - PF - PN - SN - TV - TN - T_ _V) / struttura - structure (72 - 10)



milano (sgabello - stool)

6317 L 37 P 40 H 80/93

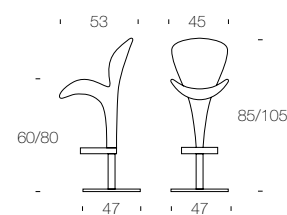
rivestimenti - covering (K)



oslo (sgabello - stool)

6319 L 45 P 53 H 85/105

rivestimenti - covering (01 - 02)



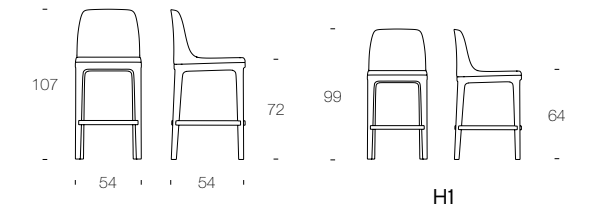
specifiche - specifications

per il campionario completo vedi le pagine finali
for the complete samples see the final pages

mivida (sgabello - stool)

6318 L 46 P 50 H 99/64
6318(H1) L 46 P 50 H 107/72

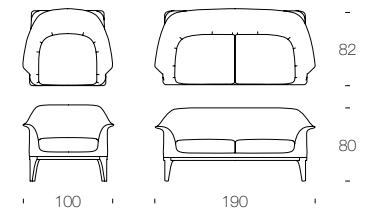
rivestimenti - covering (S - P - PF - PN - SN - T_ _V - KT) / struttura - structure (14 - 16 - 17)



tiffany

7333 L 100 P 82 H 80
7334 L 190 P 82 H 80

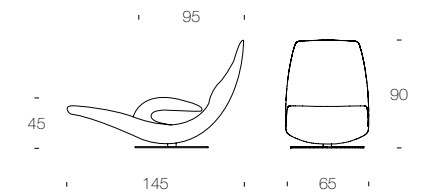
rivestimenti - covering (S - P - PF - PN - SN) / struttura - structure (14 - 16 - 17)



ricciolo

7865 L 65 P 95/145 H 32/45/90

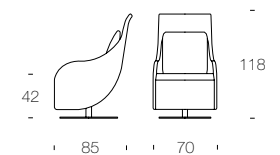
rivestimenti - covering (S - TO - P - PF - T_ _V - SN)



nolita

AT111R L 70 P 85 H 42/118

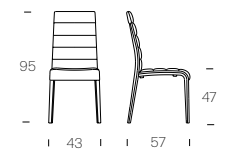
rivestimenti - covering (S - P - PF - SN - PN - T_ _V)



portofino

7218 L 43 P 57 H 95/47

rivestimenti - covering (S - P - PF - PN - SN) / struttura - structure (14 - 16 - 17)

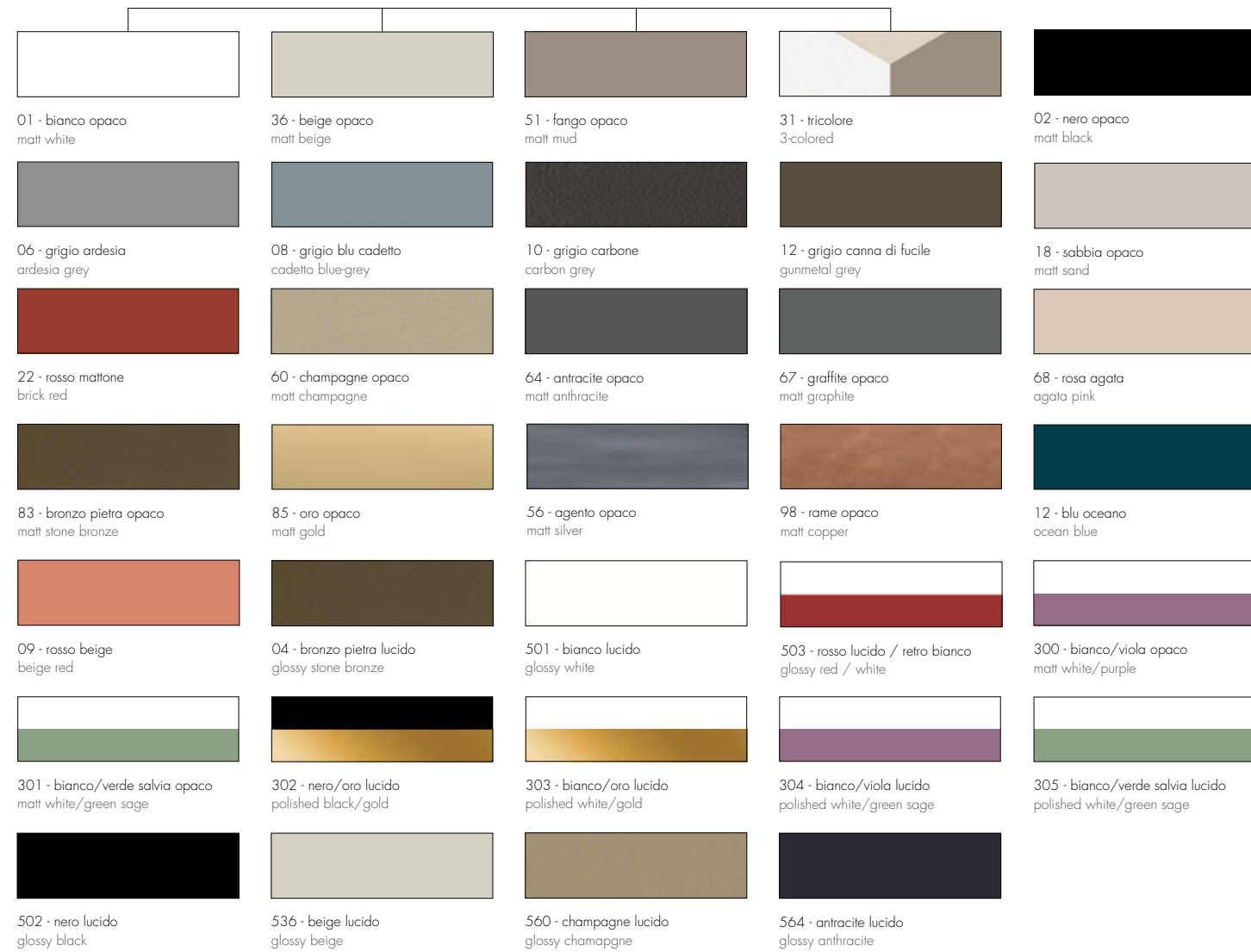


specifiche - specifications

per il campionario completo vedi le pagine finali
for the complete samples see the final pages

finiture | finishing

strutture | structures



essenze | essences



finiture | finishing

laminato - L | laminated - L



melaminico - L | melaminic - L



marmi - M | marbles - M



vetro ceramicato - V__C | ceramic glass - V__C



gres porcellanato - V__P | porcelain stoneware - V__P



finiture | finishing

vetri - V | glasses - V



V_2 - vetro nero
black glass



V_84 - vetro trasparente bronze
transparent bronze glass



V_101 - vetro extra chiaro bianco
extra-clear white glass



V_160 - vetro extra chiaro champagne
extra-clear champagne glass



V_636 - vetro extra chiaro acidato beige
extra-clear acid-etched beige glass



V_664 - vetro extra chiaro acidato antracite
extra-clear acid-etched anthracite glass



V_601 - vetro extra chiaro acidato bianco
extra-clear acid-etched white glass



V_602 - vetro acidato nero
acid-etched black glass



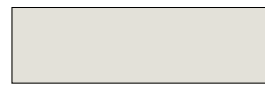
V_81 - vetro trasparente
transparent glass



V_100 - vetro extra chiaro trasparente
extra-clear transparent glass



V_85 - vetro fumé trasparente
transparent fumé glass



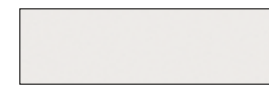
V_136 - vetro extra chiaro beige
extra-clear beige glass



VS_85 - vetro fumé satinato
frosted fumé glass



VS_85 - vetro grey satinato
frosted grey glass



VS_10 - vetro extra chiaro satinato
frosted extra-clear glass



V_84A - vetro trasparente bronze serigrafato
transparent bronze glass with serigraphy



V_84B - vetro acidato bronze serigrafato
frosted bronze glass with serigraphy

specchi - V | mirrors - V



V_45 - specchio argentato
silver mirror



V_184 - specchio bronze
bronzed mirror



SP_29 - specchio grigio
grey mirror

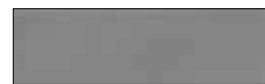


SP_85 - specchio oro
gold mirror

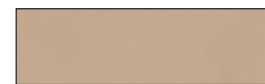
tecnoril | tecnoril



01 - bianco opaco
matt white



05 - grigio opaco
matt grey



43 - roux opaco
matt roux

polietilene | polyethylene



01 - bianco
white



03 - rosso
red



15 - verde
green



36 - beige
beige



64 - antracite
anthracite



66 - fucsia
fuchsia



54 - bronzo effetto corten
bronze corten effect



60 - tortora
dave grey



07 - azzurro pastello
pastel light blue



48 - bianco opalino
opaline white

finiture | finishing

metalli | metals



01 - alluminio verniciato bianco opaco
aluminum lacquered matt white



32 - alluminio anodizzato
anodized aluminum



71 - alluminio brillantato
polished aluminum

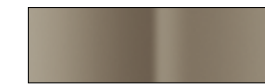
cromo | chrome



72 - metallo cromato
chromed metal



75 - cromo ramato
coppered chrome



76 - cromo nero
black chrome

plexiglass - X | plexiglass - X



X_81 - plexiglass trasparente
transparent



X_22 - plexiglass rosso rubino
ruby red



X_85 - plexiglass grigio fumé
trasparente
transparent grey fumé



X_02 - nero
black



X_62 - bianco opalino
opaline white

tessuti e pelli | fabrics and leathers

tessuto ninfea - TN | ninfea fabric - TN



TN_04 - giallo cedro
cedar yellow



TN_08 - mandorla
almond



TN_16 - blu jeans
jeans blue



TN_17 - verde polinesia
polynesia green



TN_22 - tabacco
tobacco



TN_29 - grigio gabbiano
gull grey



TN_51 - fango
mud



TN_65 - roccia
rock

tessuto orchidea - TO | orchidea fabric - TO



TO_01 - bianco
white



TO_02 - nero
black



TO_40 - blu turchese
turquoise blue



TO_41 - rosso ciclamino
cyclamen red



TO_51 - fango
mud



TO_64 - grigio antracite
anthracite grey



TO_70 - testa di moro
dark brown

tessuto pied de poule - TP | pied de poule fabric - TP



TP_04 - giallo
yellow



TP_03 - rosso mattone
brick red



TP_64 - grigio
grey



TP_60 - tortora
dove grey

tessuto gessato - GT | gessato fabric - GT



GT_04 - giallo
yellow



GT_03 - rosso mattone
brick red



GT_64 - grigio
grey



GT_60 - tortora
dove grey

tessuti e pelli | fabrics and leathers

tessuto mimosa - TK | mimosa fabric - TK



TK_03 - rosso rubino
ruby red



TK_04 - giallo
yellow



TK_17 - verde brillante
bright green



TK_34 - blu ottanio
oil blue



TK_36 - beige
beige



TK_60 - tortora
dove grey

tessuto verbena - TV | verbena fabric - TV



TV_01 - bianco
white



TV_02 - nero
black



TV_03 - rosso
red



TV_04 - giallo
yellow



TV_51 - fango
mud



TV_64 - grigio antracite
anthracite grey



TV_70 - testa di moro
dark brown



TV_91 - sabbia
sand

pelle nabuk - PN | nabuk leather - PN



PN_2 - nero
black



PN_5 - panna
cream



PN_9 - rosso bordeaux
burgundy red



PN_51 - fango
mud



PN_70 - testa di moro
dark brown



PN_73 - grigio
grey



PN_100 - ecrù
ecru

tessuti e pelli | fabrics and leathers

ecopelle - S | eco leather - S

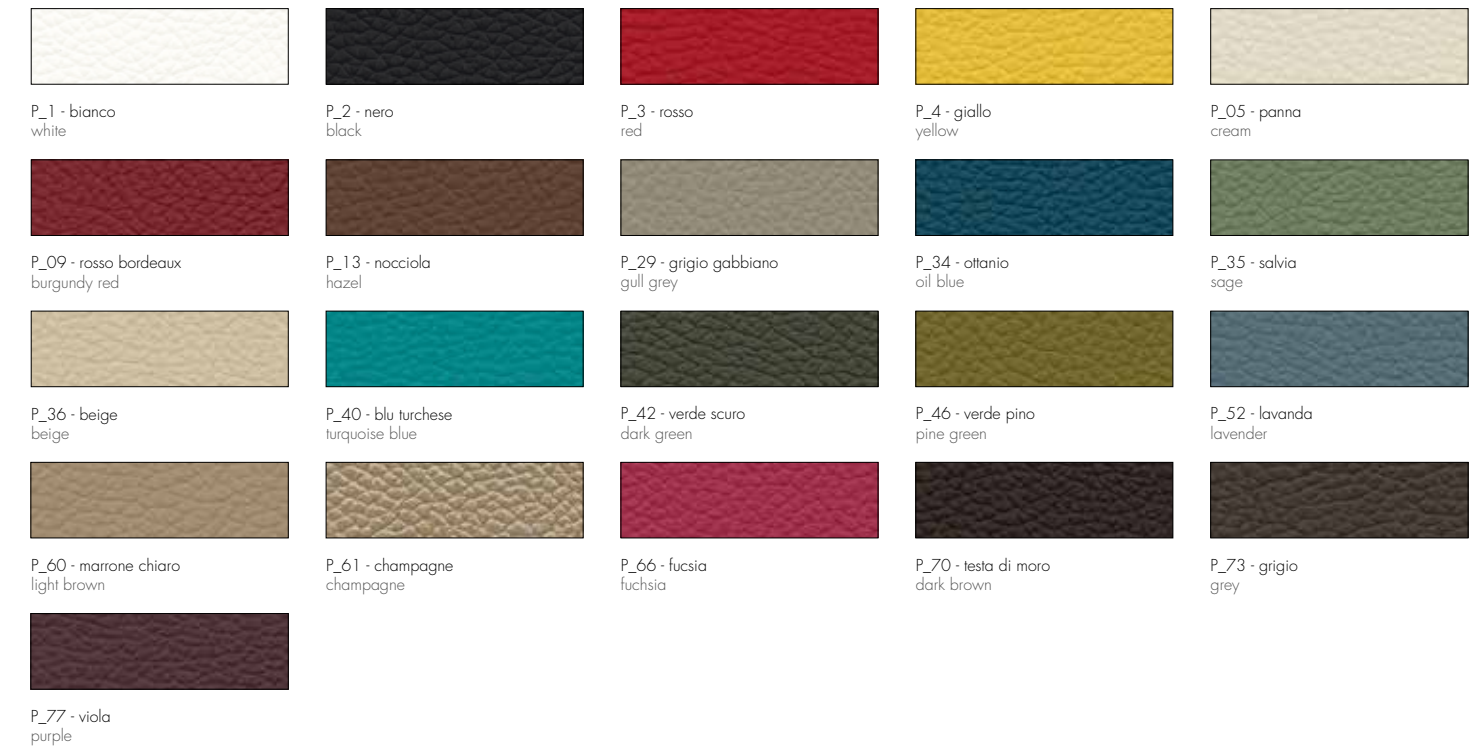


cuoio - K | thick leather - K



tessuti e pelli | fabrics and leathers

pelle - P | leather - P



pelle fiore - PF | grain leather - PF



tessuti e pelli | fabrics and leathers

velluto vega - T_ _V | vega velvet - T_ _V



T02V - nero
black



T03V - grigio marrone
grey-brown



T04V - grigio camel
camel grey



T05V - rosso ruggine
rusty red



T06V - bordeaux antico
old burgundy red



T07V - ottanio
oil blue



T08V - verde menta
mini green



T09V - glicine
wisteria



T10V - blu profondo
deep blue



T11V - seta
silk



T12V - grigio caldo
warm grey

cucitura a contrasto | contrast-stitching



0446 - blu universo
universe blue



0410 - arancio riflesso
reflected orange



0001 - bianco
white



0002 - nero
black

ecopelle nabuk - SN | nabuk eco-leather - SN



SN_01 - panna
cream



SN_03 - ecrù
ecrù



SN_04 - nocciola
hazel



SN_05 - testa di mora
dark brown



SN_06 - grigio
grey



SN_10 - ottanio
oil blue



SN_13 - grigio seta
silk grey



SN_16 - rosso bordeaux
burgundy red

Fundada por Gianni Tonin hace más de 40 años, ya desde el principio Tonin Casa ha sido un ejemplo de pasión, elegancia y búsqueda en el sector decoración.

En el 1975 su actividad principal fue el comercio de zapateros y muebles clásicos, publicando el primer catálogo en el 1982.

El éxito y la confianza de los clientes permitieron que a principio de los 90s se empezara la producción de muebles modernos. acompañados de la edición de catálogos dedicados y a la expansión del área comercial más allá del Triveneto.

Tonin Casa, desde entonces, está en constante desarrollo y crecimiento, ocupada en el comercio a nivel mundial y en la exportación de los valores del Made in Italy, con productos síntesis de belleza y función. Señales y tendencias que promueven la tradición del Design italiano en el mundo.

Vor mehr als 40 Jahren von Gianni Tonin gegründet, ist Tonin Casa von Anfang an ein Beispiel für Leidenschaft, Eleganz und Forschung in der Möbelerindustrie.

Im Jahr 1975 war ihre Haupttätigkeit der Handel von Schuhschränken und klassischem Möbel; der erste Katalog wurde 1982 veröffentlicht.

Anfang der 90-er ermöglichten der Erfolg und das Vertrauen der Kunden die Produktion einer klassischen Kollektion, die Herausgabe spezifischer Kataloge und die Entwicklung des Vertriebsnetzes über Venetien.

Seitdem wächst und entwickelt sich ständig die Firma Tonin Casa.

Sie beschäftigt sich mit dem Handel weltweit und der Ausfuhr der Werte des Made in Italy, mit Produkten, die Synthese von Schönheit und Funktionalität sind.

Zeichen und Trends fördern die Tradition des italienischen Designs in der Welt.

Fondée il y a plus de 40 ans par Gianni Tonin, la maison Tonin Casa a représenté, dès le début, la passion de l'élégance et de la recherche dans le secteur de l'ameublement.

En 1975, l'activité principale était la commercialisation de meubles à chaussures et de meubles classiques. Puis vint la publication du tout premier catalogue en 1982.

La confiance des clients et le succès engendré a déclenché, dans les années 90, la production de meubles modernes, accompagnée par la publication de brochures spéciales qui ont conduit à l'expansion du commerce au-delà de Venise et sa région.

Tonin Casa, depuis lors, a été en constant développement et en totale croissance, promue au commerce mondial et fière d'exporter les valeurs du Made in Italy, avec des produits alliant beauté et fonctionnalité ; signes et tendances qui favorisent la tradition du design italien dans le monde.

Stampa:

Grafiche Antiga

Stampato in Italia Marzo 2017

La empresa "Tonin Casa divisione della Progetto Design International s.r.l." se reserva el derecho de modificar en cualquier momento y sin previo aviso, las características técnicas de los elementos utilizados en el presente catálogo.

Algunos de los accesorios que se encuentran en las imágenes fotográficas no han sido fabricados por la empresa "Tonin Casa divisione della Progetto Design International s.r.l.". Se ruega hacer referencia al listín de precios.

La empresa "Tonin Casa divisione della Progetto Design International s.r.l." se reserva además el derecho de modificar sus productos cuando lo considere necesario y útil con el fin de mejorarlos sin perjudicar sus características esenciales.

Prohibida la reproducción total o parcial en Italia y en el extranjero.

Die Firma "Tonin Casa divisione della Progetto Design International s.r.l." behält sich das Recht vor, die Preise jederzeit und ohne besondere Benachrichtigung zu ändern.

Einige auf den Fotos abgebildete Zubehörteile sind nicht von der Firma "Tonin Casa divisione della Progetto Design International s.r.l." hergestellt. Bitte beachten Sie die Preisliste.

Die Firma "Tonin Casa divisione della Progetto Design International s.r.l." behält sich das Recht vor, notwendige Änderungen an den Produkten vorzunehmen, um sie zu verbessern, ohne jedoch ihre grundlegenden Eigenschaften zu beeinträchtigen.

Die totale oder partielle Reproduktion in Italien und im Ausland ist verboten.

La firme "Tonin Casa divisione della Progetto Design International s.r.l." se réserve le droit de modifier, à tout moment et sans aucun préavis, les caractéristiques techniques des éléments qui sont utilisés dans le présent catalogue.

Certains des accessoires qui figurent dans les images photographiques ne sont pas produits par la firme "Tonin Casa divisione della Progetto Design International s.r.l.". On est prié de consulter la liste des tarifs.

La firme "Tonin Casa divisione della Progetto Design International s.r.l." se réserve en outre le droit d'apporter à ses produits les modifications qu'elle estime nécessaires ou utiles afin de les améliorer sans pour autant nuire à leurs caractéristiques fondamentales.

La reproduction, totale ou partielle, est interdite, que ce soit en Italie ou à l'étranger.

progetto
design



Tonin Casa
divisione della
Progetto Design International srl

via Palladio, 43
35010, San Giorgio in Bosco (PD), Italy

t +39 049 9453300
f +39 049 9450725

info@tonincasa.it
c.f. P.iva IT03817150240